

Редактор PM5D

Руководство Пользователя

Важные замечания

- Эксклюзивными правами на настоящее программное обеспечение и настоящее руководство обладает корпорация Yamaha.
- Копирование программного обеспечения и любое воспроизведение настоящего руководства или его части допустимо исключительно с согласия производителя.
- Копирование доступных для приобретения музыкальных композиций и/или цифровых аудио-файлов разрешается только для личного использования.
- Корпорация Yamaha не предоставляет никаких гарантий в отношении использования программного обеспечения и данного руководства и не несет какой-либо ответственности за результаты их использования.
- Установочный диск имеет формат CD-ROM. Его воспроизведение на плеере аудио компакт-дисков недопустимо (во избежание повреждения плеера).
- Примеры изображений на экране, показанные в настоящем руководстве, носят исключительно информативный характер и могут незначительно отличаться от изображений, выводимых на дисплей Вашего компьютера.
- Последующие обновления приложения и программного обеспечения, а также любые изменения в характеристиках и функциях системы будут объявляться дополнительно.
- Названия компаний и товаров (программной продукции) в настоящем руководстве представляют собой торговые марки или зарегистрированные торговые марки соответствующих компаний.

Веб-сайт Yamaha Professional Audio:

<http://yamahaproaudio.com/>

Содержание

Начало работы	2
Окно INPUT CH	6
Окно ST IN	9
Окна FX RTN (Возврат Эффектов)	11
Окно MIX (Микширование)	13
Окно MATRIX.....	15
Окно STEREO (Стерео).....	17
Окно DCA.....	19
Окно Выбранного Канала.....	20
Окно редактора патчей	38
Окно Редактора Объёмного звука.....	42
Окно графического эквалайзера (GEQ)	44
Окно Редактора Эффектов	46
Окно Групп DCA/Mute	50
Окно сцены (Scene)	53
Окно Библиотеки	60
Окно шкал	62
Окно индикатора временного кода	62
Окно Синхронизации	62

*Спецификации и описания в данном руководстве, представлены исключительно в информационных целях. Корпорация Yamaha оставляет за собой право изменить или модифицировать продукты или спецификации в любое время без предварительного уведомления. Спецификации, оборудование и комплектация может отличаться в каждом конкретном регионе, пожалуйста проконсультируйтесь с дилером корпорации Yamaha.

В ОС Windows и ОС Macintosh, названия меню и кнопок могут быть различны, в этом случае в руководстве используются названия для меню и кнопок ОС Windows, а названия меню и кнопок Macintosh указываются в круглых скобках.

Начало работы

Обзор Редактора PM5D Editor

С помощью редактора PM5D Editor вы можете дистанционно управлять микшерным пультом Yamaha PM5D и сохранять настройки параметров на компьютере. Для использования PM5D Editor вы должны выполнить следующие шаги:

- 1 Запустите и настройте Studio Manager
- 2 Запустите и настройте PM5D Editor
- 3 Синхронизируйте PM5D Editor с микшерным пультом PM5D. (→ стр. 3)

ПРИМЕЧАНИЕ: Для более подробной информации об использовании Studio Manager обратитесь к руководству пользователя Studio Manager.

Настройка PM5D Editor

Вы должны настроить эти параметры для каждого открытого окна редактора

- ПРИМЕЧАНИЕ:**
- Определите MIDI порты в окне Setup Studio Manager, прежде чем приступить к остальным настройкам.
 - Чтобы открыть каждый редактор, дважды щелкните на иконку нужных вам консоли или устройства.

□ Настройка системы

Чтобы открыть окно настройки системы, выберите [System Setup] в меню [File].

Убедитесь, что Входной и Выходной порты определены.

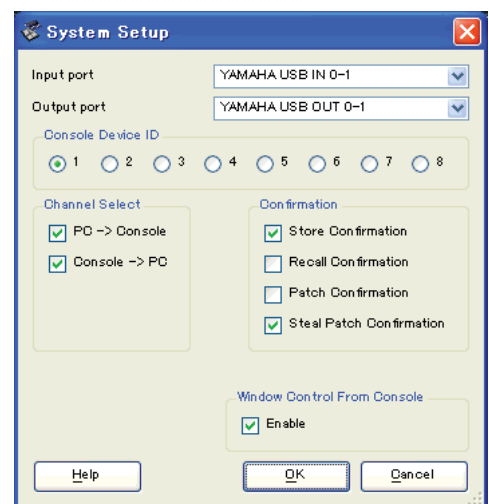
Input port/Output port: Выберите порты, из настроенных в Studio Manager, которые будут использоваться для связи с микшером PM5D.

Console Device ID: С помощью редактора PM5D Editor Вы можете управлять любым из восьми подключённых микшеров, каждый со своим идентификационным номером. Выберите идентификационный номер (ID) микшера, с которым вы хотите работать.

Channel Select: Эти параметры определяют связь между каналами микшера и PM5D Editor. Если включена опция PC->Console, то выбранный канал в PM5D Editor, будет выбран и на микшере. Если включена опция Console->PC, то выбранный канал на микшере будет выбран и в PM5D Editor.

Confirmation: От изменения этих пунктов зависит появление окна подтверждения когда вы сохраняете (Store Confirmation), Загружаете (Recall Confirmation), создаёте новый (Patch Confirmation) или изменяете существующий патч (Steal Patch Confirmation).

Window Control from Console: Эта опция позволяет определить будут ли использоваться Определёемые Пользователем Клавиши, которые позволяют открывать окна PM5D Editor на микшере.



Настройка микшера

Чтобы открыть окно Настройки Микшера, выберите [Mixer Setup] в меню [File].

Pair Mode: Выберите Горизонтальный или Вертикальный парный фейдеру канал.

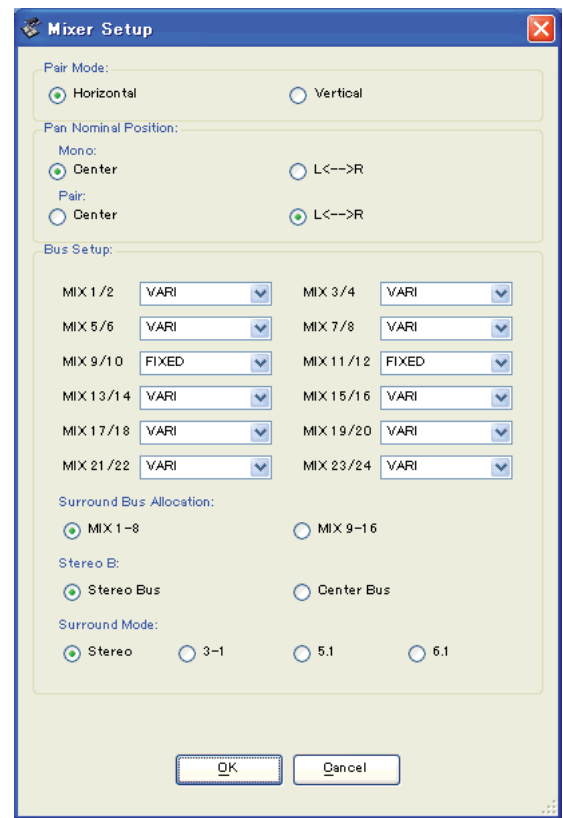
Pan Nominal Position: Выбор положения сигнала на номинальный уровень сигнала при панорамировании в Центр (Center) или влево/вправо (L<->R). Вы можете установить отдельные параметры для монофонических и спаренных каналов.

Bus Setup: Выбор переменного/фиксированного (VARI/FIXED) режима шины MIX для каждой смежной пары чётных/нечётных шин MIX. Шины MIX назначенные как шины объемного звука, обозначаются как «SURROUND» и не могут быть изменены.

Surround Bus Allocation: Выберите шины MIX (MIX 1-8 или 9-16), которые будут использоваться в качестве шин объемного звука.

Stereo B: Определите, будет ли сигнал, аналогичный сигналу STEREO A, отправлен на шину STEREO B (Stereo Bus), или шина STEREO B будет функционировать как шина CENTER в режиме LCR (Center Bus).

Surround Mode: Выберите режим объёмного звучания (STEREO, 3-1, 5.1, 6.1).



Синхронизация PM5D Editor

При запуске PM5D Editor значения параметров микшера и редактора могут различаться. Поэтому сначала вы должны согласовать настройки микшера с настройками PM5D Editor. Эта процедура называется «Синхронизация». Для синхронизации PM5D Editor выполните следующие пункты:

1 Выберите пункт [Synchronize], затем [Re-synchronize].

На дисплее будет отражено следующее окно.


2 Выберите направление пересылки данных настройки – от микшера к PM5D Editor, или обратно.

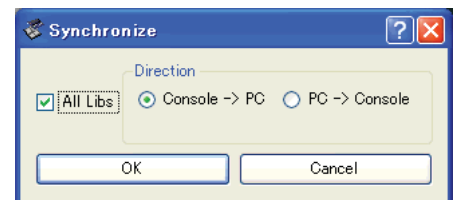
На данном этапе опция All Libs определяет, будут ли синхронизированы данные Scene и Library.

PC -> Console: Переносит текущие параметры настройки PM5D Editor на микшер.

Console -> PC: Переносит текущие параметры настройки с микшера в PM5D Editor.

3 Нажмите [OK]

 Не трогайте микшер во время синхронизации!



ПРИМЕЧАНИЕ: При использовании функции «Total Recall» в Studio Manager все выбранные Редакторы будут синхронизированы со соответствующими устройствами.

Функция Offline Edit

Если вы не хотите синхронизировать микшер с PM5D Editor, выберите [Offline Edit] из меню [Synchronization]. Чтобы применить выбранный режим работы к микшеру, выберите [Re-Synchronize] из меню [Synchronization] с опцией PC->Console синхронизации микшера с PM5D Editor. Также режим работы без синхронизации можно активировать с помощью кнопок [ONLINE]/[OFFLINE] в окне Sync.

ПРИМЕЧАНИЕ: Некоторые параметры эффектов микшера меняют свои значения, поскольку они основываются на частоте сэмплирования (Sample Frequency). Если вы переключите режим работы с [OFFLINE] на [ONLINE], реальные значения параметров могут быть отличными от отображаемых, поскольку PM5D Editor отображает значение частоты сэмплирования напрямую с микшера.

Работа с Сессиями

Все настройки микширования вашего пульта в PM5D Editor, включая данные Сцен и Библиотек, называются Сессиями. Следующая таблица описывает работу с ними.

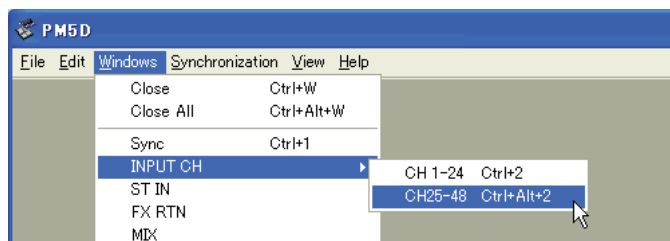
Создание новой Сессии	Выберите [New Session] из меню [File].
Открытие ранее сохранённой Сессии	Выберите [Open Session] из меню [File].
Сохранение текущей Сессии	Выберите [Save Session] из меню [File].
Сохранение текущей Сессии под другим именем	Выберите [Save Session As...] из меню [File].

Когда вы сохраняете Сессию в окне редактора, в файл сохраняются только настройки данного редактора. Файлы Сессий, сохранённые PM5D Editor, имеют расширение .YSE. Файлы, в которых сохраняются только настройки микшера PM5D (расширение .PM5) позволяют вам обмениваться информацией с микшером при помощи карт памяти.

Если вы сохраняете Сессию в окне Studio Manager, то все выбранные настройки Редактора сохранятся в файле с расширением .YSM.

Работа с окнами

Вы можете выбрать и открыть каждое из окон из меню [Windows]. Для открытия окна INPUT CH и окна Редактора Эффектов (Effect Editor) используйте подменю для выбора каналов или библиотеки, которые хотите просмотреть.



В окнах Library или Scene, нажмите на закладки, расположенные в верхней части окна для переключения между страницами.



Функция Отмены/Повтора (Undo/Redo)

В редакторе PM5D Editor, вы можете отменить последнее действие (Undo), а также отменить отмену последней операции (Redo). Если вы выполняете Отмену дважды подряд, то отмените два последних действия. Если вы трижды выполняете операцию, то отмените три последних действия. Таким образом, можно отменить множество последних выполненных вами действий. Следующая таблица описывает, как использовать функцию Отмены/Повтора.

Отменить	Выберите [Undo] из меню [Edit].
Повторить	Выберите [Redo] из меню [Edit].

Так или иначе, учтите, что после выполнения одной из следующих операций, вы не сможете отменить или повторить те шаги, которые были сделаны до неё:

- Операции на микшере PM5D.
- Выход из Studio Manager.
- Изменение режима объёмного звучания или режима парности.
- Синхронизация с микшером PM5D.
- Действия с Сессиями.
- Кнопка Графического Эквалайзера (GEQ) [EQ FLAT].
- Перемещение фейдеров, изменяя ширину переменной GEQ.

ПРИМЕЧАНИЕ: Вы не сможете использовать функцию Отмены/Повтора, чтобы отменить следующие действия:

- Изменения в окне настроек *SETUP*
- Синхронизация
- Открытие и закрытие окон
- Изменение размеров окон

ПРИМЕЧАНИЕ: В окне *Library* вы можете отменить или повторить только самую последнюю операцию. Вы не сможете отменить предыдущую операцию.

Другие Функции

Возвращение к значению по умолчанию (Ctrl (⌘)+Клик)

Передвиньте курсор к параметру или значению. Затем нажмите клавишу <Ctrl> (⌘) и щёлкните клавишей мышки, чтобы вернуть значение к изначальному. (Например, установить фейдер Входного Канала в значение $-\infty$, или установить панорамирование в Центр)

Ctrl (⌘)+Shift+Клик

Передвиньте курсор к фейдеру или контроллеру AUX Send, затем удерживая нажатыми клавиши <Ctrl> (⌘) и <Shift>, щёлкните кнопкой мышки, чтобы установить значение на номинальный уровень.

Окно INPUT CH



Это окно отображает параметры микширования входных каналов 1-24 или 25-48. Также оно показывает рабочие режимы каналов 1-24 или 25-48. Чтобы открыть окно рабочих режимов, откройте в меню [Windows] подменю [INPUT CH] и выберите «CH1-24» или «CH25-48». Для выбора отображаемых в окне параметров, можете воспользоваться меню [View].



① Входное патчирование

Здесь вы можете выбрать входной источник сигнала для назначения входному каналу.

NONE	Нет назначения.
AD1-AD48	разъемы INPUT 1-48
AD1L-AD4R	Каналы L/R ST IN разъемов 1-4
SLOT1-1, SLOT1-2...SLOT4-15, SLOT4-16	Входные каналы карты I/O (Ввода/Вывода) установленные в слоты 1-4
FXOUT1L, FXOUT1R...FXOUT8R, FXOUT8L	L/R выходы внутренних эффектов 1-8
2TR D1L, 2TR D1R...2TR D3L, 2TR D3R	L/R каналы 2TR IN DIGITAL разъемов 1-3
2TR A1L, 2TR A1R...2TR A3L, 2TR A3R	L/R каналы 2TR IN ANALOG разъемов 1/2

② +48V (Фантомное питание)

Включает/выключает фантомное питание (+48V) внутреннего усилителя (только в модели PM5D-RH) или внешнего усилителя (AD8HR, AD824), связанного с входным каналом.

③ HA GAIN (Усиление внутреннего усилителя)

Поверните регулятор на экране для установки необходимого уровня усиления внутреннего усилителя (только в модели PM5D-RH) или внешнего усилителя (AD8HR, AD824), связанного с входным каналом.



④ **HPF (Фильтр Высоких Частот)**

Включает/выключает фильтр высоких частот. Можно выставить числовое значение среза частоты.

⑤

⑤ **∅ (Фаза)**

Обращает (инвертирует) фазу после Аналого-Цифрового преобразования.

⑥

⑥ **Insert (Вставка)**

Включает/выключает функцию вставки, которая патчирована на экране INSERT PATCH редактора PM5D (Функция INPUT PATCH).

⑦

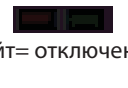
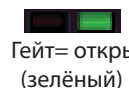
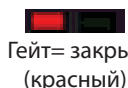
⑦ **DIRECT (Прямой Вывод)**

Включает/выключает функцию прямого выхода, которая патчирована на экране DIRECT OUT PATCH редактора PM5D (Функция INPUT PATCH).

⑧

⑧ **GATE (Обрезной Фильтр)**

Включает/выключает гейт. Индикатор под кнопкой показывает текущее настройки гейта и его статус.



⑨

⑨ **COMP (Компрессор)**

Включает/выключает компрессор. Когда компрессор включён, шкала GR (чуть ниже кнопки) отображает уровень сокращения усиления.

⑩

⑩ **EQ (Эквалайзер)**

Включает/выключает эквалайзер. График (чуть ниже кнопки) отображает приблизительные значения EQ. Вы также можете настроить значения EQ прямо на графике. Чтобы сбросить значения EQ к изначальным, кликните по графику, удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (⌘) на клавиатуре.

⑪

⑪ **DELAY (Задержка)**

Включает/выключает задержку. Вы можете выставить нужное время задержки, изменяя числовое значение прямо под кнопкой.

⑫

⑫ **Номер канала**

Отображает номер соответствующего модулю входного канала. Двойным щелчком данного номера вы откроете окно Selected Channel (Выбранный Канал) данного канала.

⑬

⑬ **Отправка Mix**

Графические линии в этой области отображают уровень отправки сигналов, отправленных из канала ST IN на переменные (VARI) шины MIX (Настройки L/R взаимосвязаны). Вы также можете изменить уровень отправки, передвигая край графической линии влево или вправо.



Изображение линии будет меняться в зависимости от положения отправки (до/после) или статуса (Вкл/Выкл.) сигнала, отправленного от входного канала на шину MIX.

ПРИМЕЧАНИЕ Для шины MIX типа FIXED графическая линия зафиксирована на номинальном уровне (0 дБ), и отображается только статус вкл/выкл.

⑭

⑭ **PAN (Панорамирование)**

Задаёт панорамирование сигнала, отправляемого из входного канала на шину STEREO. (Настройки L и R могут быть установлены отдельно).

⑮

⑮ **SELECT (Выбор)**

Выбирает входной канал для работы. (Настройки L и R могут быть установлены отдельно). Кнопка связана с канальной линейкой INPUT кнопок [SEL] на панели PM5D.

⑯

⑯ **CH ON (Кнопка включения канала)**

Включает/выключает канал ST IN. (Настройки L/R взаимосвязаны). Кнопка связана с канальной линейкой INPUT кнопок CH [ON] на панели PM5D.



17 **Имя канала**

Текстовое поле, отображающее название канала. В этой строке вы также можете редактировать название канала.

Обратите внимание, что номер канала (12) не изменится, даже если включить режим объединения в пары, при котором название канала изменится в соответствии с параметрами данного режима.

Например: если отображается рабочий режим CH1-24, переключение режима Горизонтального Объединения в пары на режим Вертикального Объединения в пары приведёт к смене названия каналов с "ch 1,2,3... 24, 25" на "ch 1,3,5... 45, 47".

18 **Фейдер**

Устанавливает входной уровень входного канала. Эта функция связана с фейдерными линейками INPUT на панели PM5D.

Текущее значение фейдера отображается в числовом поле под фейдером. Шкала справа от фейдера отображает уровень входного сигнала.

Цифры и буквы справа от фейдера обозначают группы DCA и группы отключения звука, с которыми связан канал, и показывают статус функций Сохранения Вызова и Сохранения Отключения Звука канала.



Номера DCA-групп, к которым принадлежит канал, показаны жёлтым.

Номера групп отключения звука, к которым принадлежит канал, показаны красным.

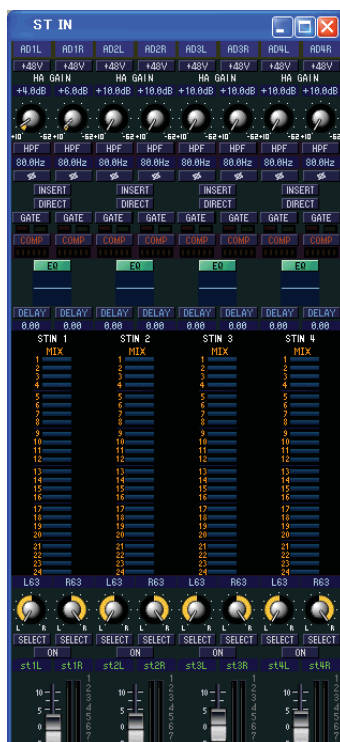
Если канал установлен в Recall Safe (Сохранение Вызова), то знак R подсвечен оранжевым.

Если канал установлен в Mute Safe (Сохранение Отключения Звука), то знак M подсвечен красным.

19 **CUE (Отклик)**

Эта кнопка включает функцию мониторинга отклика сигнала входного канала. Кнопка связана с канальной линейкой INPUT кнопок [CUE] на панели PM5D.

Окно ST IN



Это окно предназначено для просмотра и редактирования параметров микширования входных стерео каналов (ST IN) 1-4. Используйте меню [View] для выбора параметров, которые будут отображаться в этом окне.



① **Входное патчирование.**

Выбирает входной источник, который будет назначен на канал ST IN. Возможные назначаемые источники аналогичны таковым для входного канала (→стр.6)

② **+48V (Фантомное питание)**

Включает/выключает фантомное питание (+48V) внутреннего усилителя (только для модели PM5D-RH) или внешнего усилителя (AD8HR, AD824), связанного с каналом ST IN.

③ **HA GAIN (Усиление)**

Поверните регулятор на экране, чтобы установить нужный уровень усиления внутреннего усилителя (только в модели PM5D-RH) или внешнего усилителя (AD8HR, AD824), связанного с каналом ST IN.

④ **HPF (Фильтр Высоких Частот)**

Включает/выключает фильтр высоких частот. Вы можете установить числовое значение среза частоты.

⑤ **Ø (Фаза)**

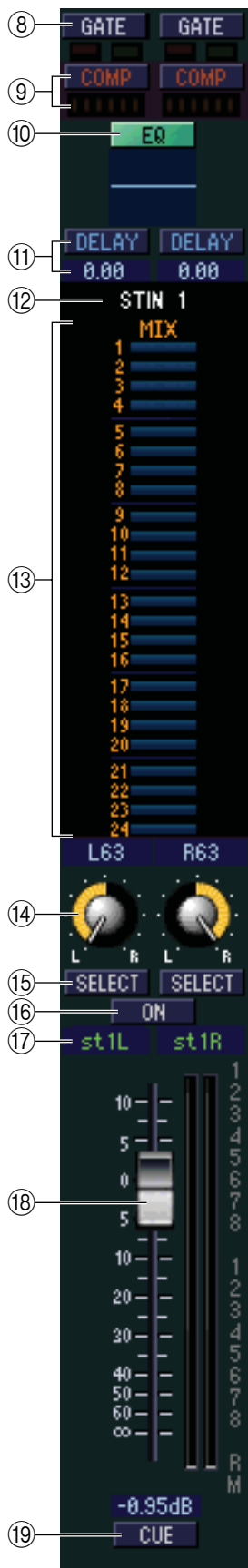
Обращает (инвертирует) фазу после Аналого-Цифрового преобразования.

⑥ **Insert (Вставка)**

Включает/выключает функцию вставки, которая патчируется в режиме INSERT PATCH редактора PM5D (Функция INPUT PATCH). (Настройки L/R взаимосвязаны)

⑦ **DIRECT (Прямой Вывод)**

Включает/Выключает функцию прямого вывода, которая патчируется в окне DIRECT OUT PATCH редактора PM5D (Функция INPUT PATCH). (Настройки L/R взаимосвязаны)



⑧ GATE (Обрезной Фильтр)

Включает/выключает гейт. Индикатор под кнопкой показывает текущее состояние гейта и его статус. (→стр.7)

⑨ COMP (Компрессор)

Когда компрессор включён, шкала GR (чуть ниже кнопки) отображает уровень сокращения усиления.

⑩ EQ (Эквалайзер)

Включает/выключает эквалайзер (настройки L/R взаимосвязаны). График (чуть ниже кнопки) отображает приблизительные значения EQ. Вы также можете настроить значения EQ прямо на графике. Чтобы сбросить значения EQ к изначальным, кликните по графику, удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (⌘) на клавиатуре.

⑪ DELAY (Задержка)

Включает/выключает задержку. Вы можете выставить нужное время задержки, изменяя числовое значение прямо под кнопкой.

⑫ Номер канала

Отображает номер соответствующего модулю канала ST IN. Двойным щелчком данного номера вы откроете окно Selected Channel (Выбранный Канал) данного канала.

⑬ Отправка Mix

Графические линии в этой области отображают уровень отправки сигналов, отправленных из канала ST IN на переменные (VARI) шины MIX (настройки L/R взаимосвязаны). Вы также можете изменить уровень отправки, передвигая край графической линии влево или вправо.

Изображение линии будет меняться в зависимости от положения отправки (до/после) или статуса (Вкл/Выкл.) сигнала, отправленного из канала ST IN на шину MIX. (→стр. 7)

⑭ PAN (Панорамирование)

Задаёт панорамирование сигнала, отправляемого от канала ST IN на шину STEREO (Настройки L и R устанавливаются независимо).

⑮ SELECT (Выбор)

Выбирает канал ST IN для работы. Кнопка связана с канальной линейкой ST IN кнопок [SEL] на панели PM5D. Связь будет отменена, если отключить опцию Channel Select в окне настроек системы (→стр. 2).

⑯ CH ON (Кнопка включения канала)

Включает/выключает канал ST IN. Кнопка связана с канальной линейкой ST IN кнопок CH [ON] на панели PM5D.

⑰ Имя канала

Текстовое поле, отображающее название канала. В этой строке вы также можете редактировать название канала.

⑱ Фейдер

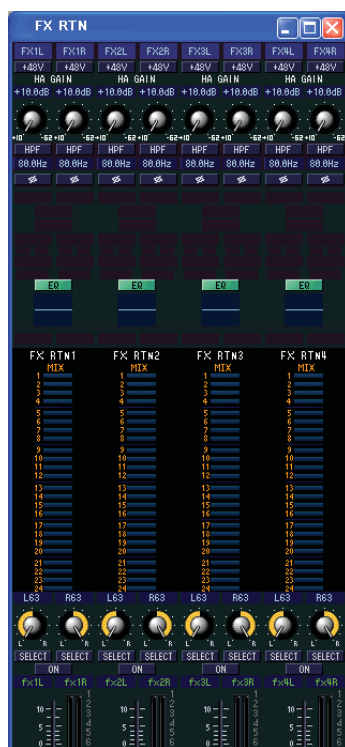
Устанавливает входной уровень канала ST IN. Эта функция связана с фейдерными линейками ST IN на панели PM5D.

Цифры и буквы справа от фейдера обозначают группы DCA и группы отключения звука, с которыми связан канал, и показывают статус функций Сохранения Вызова и Сохранения Отключения Звука канала. (→стр.8)

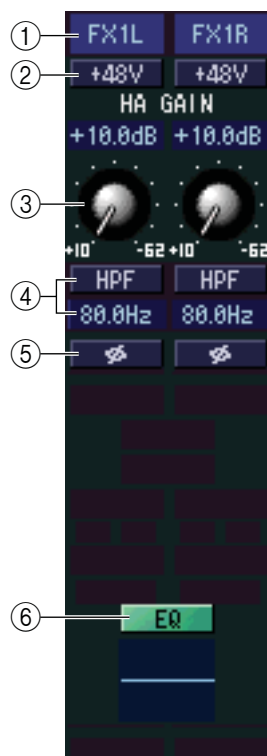
⑲ CUE (Отклик)

Эта кнопка включает функцию мониторинга отклика сигнала канала ST IN (L/R взаимосвязаны). Кнопка связана с канальной линейкой ST IN кнопок [CUE] на панели PM5D.

Окно FX RTN (Возврат Эффектов)



Это окно предназначено для просмотра и редактирования параметров микширования каналов возврата эффектов 1-4. Воспользуйтесь меню [View] для выбора параметров, которые будут отображаться в этом окне.



① Входное патчирование.

Выбирает входной источник, который будет назначен на канал FX RTN. Возможные назначаемые источники аналогичны таковым для входного канала (→стр.6)

② +48V (Фантомное питание)

Включает/выключает фантомное питание (+48V) внутреннего усилителя (только для модели PM5D-RH) или внешнего усилителя (AD8HR, AD824), связанного с каналом FX RTN.

③ HA GAIN (Усиление)

Поверните регулятор на экране, чтобы установить нужный уровень усиления внутреннего усилителя (только в модели PM5D-RH) или внешнего усилителя (AD8HR, AD824), связанного с каналом FX RTN.

④ HPF (Фильтр Высоких Частот)

Включает/выключает фильтр высоких частот. Вы можете установить числовое значение среза частоты.

⑤ 0 (Фаза)

Обращает (инвертирует) фазу после Аналого-Цифрового преобразования.

⑥ EQ (Эквалайзер)

Включает/выключает эквалайзер (настройки L/R взаимосвязаны). График (чуть ниже кнопки) отображает приблизительные значения EQ. Вы также можете настроить значения EQ прямо на графике. Чтобы сбросить значения EQ к изначальным, кликните по графику, удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (⌘) на клавиатуре.



⑦ **Номер канала**

Отображает номер соответствующего модулю канала FX RTN. Двойным щелчком данного номера вы откроете окно Selected Channel (Выбранный Канал) данного канала.

⑧ **Отправка Mix**

Графические линии в этой области отображают уровень отправки сигналов, отправленных из канала FX RTN на переменные (VARI) шины MIX (настройки L/R взаимосвязаны). Вы также можете изменить уровень отправки, передвигая край графической линии влево или вправо.

Изображение линии будет меняться в зависимости от положения отправки (до/после) или статуса (Вкл/Выкл.) сигнала, отправленного из канала FX RTN на шину MIX (→стр. 7).

⑨ **PAN (Панорамирование)**

Задаёт панорамирование сигнала, отправляемого от канала FX RTN на шину STEREO.

⑩ **SELECT (Выбор)**

Выбирает канал FX RTN для работы. (Настройки L/R могут быть установлены отдельно). Кнопка связана с канальной линейкой FX RTN кнопок [SEL] на панели PM5D. Связь будет отменена, если отключить опцию Channel Select в окне настроек системы (→стр. 2).

⑪ **CH ON (Кнопка включения канала)**

Включает/выключает канал FX RTN. (Настройки L/R взаимосвязаны). Кнопка связана с канальной линейкой FX RTN кнопок CH [ON] на панели PM5D.

⑫ **Имя канала**

Текстовое поле, отображающее название канала. В этой строке вы также можете редактировать название канала.

⑬ **Фейдер**

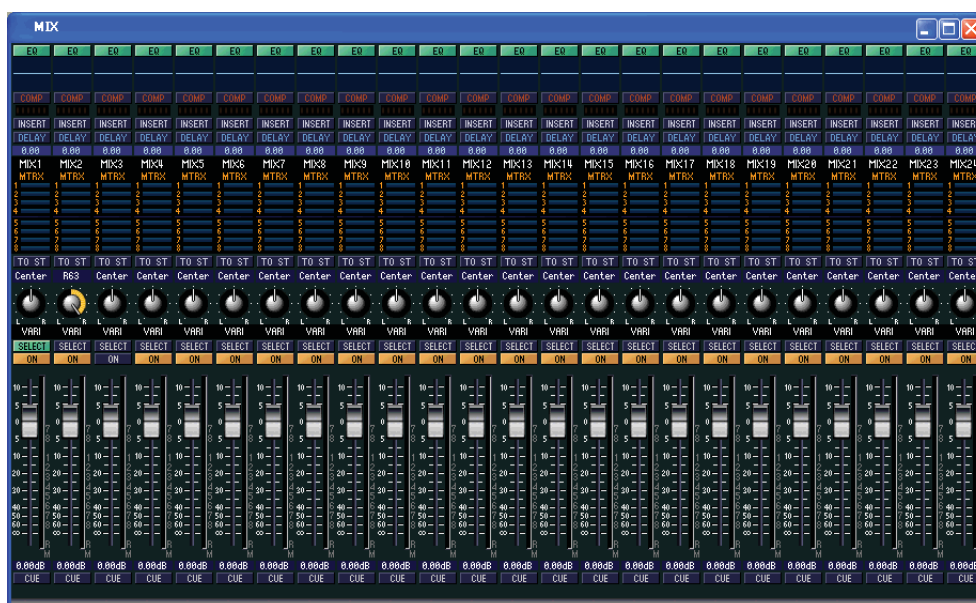
Устанавливает входной уровень канала FX RTN. Эта функция связана с фейдерными линейками FX RTN на панели PM5D.

Цифры и буквы справа от фейдера обозначают группы DCA и группы отключения звука, с которыми связан канал, и показывают статус функций Сохранения Вызова и Сохранения Отключения Звука канала. (→стр.8)

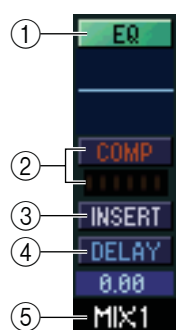
⑭ **CUE (Отклик)**

Эта кнопка включает функцию мониторинга отклика сигнала канала FX RTN (L/R взаимосвязаны). Кнопка связана с канальной линейкой FX RTN кнопок [CUE] на панели PM5D.

Окно MIX (Микширование)



Это окно предназначено для просмотра и редактирования параметров каналов микширования 1-24. Воспользуйтесь меню [View] для выбора параметров, которые будут отображаться в этом окне.



① EQ (Эквалайзер)

Включает/выключает эквалайзер. График (чуть ниже кнопки) отображает приближенные значения EQ. Вы также можете настроить значения EQ прямо на графике. Чтобы сбросить значения EQ к изначальным, кликните по графику, удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (⌘) на клавиатуре.

② COMP (Компрессор)

Включает/выключает компрессор. Когда компрессор включён, шкала GR (чуть ниже кнопки) отображает уровень сокращения усиления.

③ INSERT (Вставка)

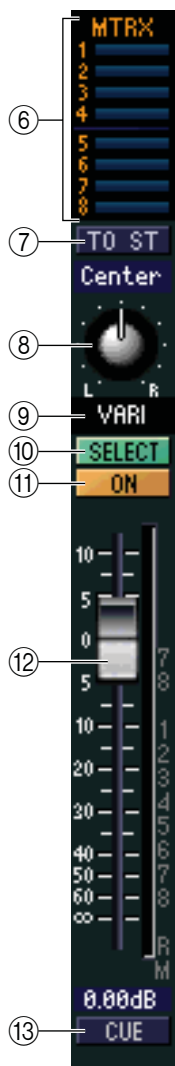
Включает/выключает функцию вставки, которая патчируется в режиме INSERT PATCH редактора PM5D (Функция OUTPUT PATCH).

④ DELAY (Задержка)

Включает/выключает задержку. Вы можете выставить нужное время задержки, изменяя числовое значение прямо под кнопкой.

⑤ Номер канала

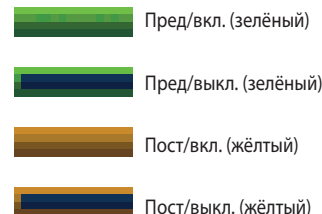
Отображает номер соответствующего модулю канала MIX. Двойным щелчком данного номера вы откроете окно Selected Channel (Выбранный Канал) данного канала.



⑥ MTRX (Уровень отправки на шины MATRIX)

Эти полоски отображают уровень отправки сигналов с MIX каналов на каждую MATRIX шину. Также можно настроить нужный уровень отправки, передвигая край графической линии влево/вправо.

Дисплей будет меняться в зависимости от режима отправки (до/после) или статуса (Вкл/Выкл.) сигнала идущего от канала MIX на шину MATRIX.



⑦ TO ST (На STEREO)

Кнопка включает/выключает отправки сигнала с MIX канала на стерео шину.

⑧ PAN (Панорамирование)

Задаёт панорамирование сигнала, отправляемого от канала MIX на шину STEREO.

⑨ VARI/FIXED

Отображает тип выбранной MIX шины (VARI или FIXED). Этот параметр служит только для отображения. С помощью PM5D Editor нельзя переключиться между режимами. Если включён режим объёмного звука (surround mode), то шины MIX, назначенные на шины объёмного звука отображаются с именами каналов объёмного звука (L, R, Ls, Rs...), а остальные шины MIX отображаются как фиксированные "FIXED".

⑩ SELECT (Выбор)

Выбирает канал MIX для работы. Кнопка связана с MIX кнопок [SEL] в секции MIX на панели PM5D. Связь будет отменена, если отключить опцию Channel Select в окне настроек системы (→стр. 2).

⑪ ON (Кнопка включения)

Включает/выключает канал MIX.

⑫ Фейдер

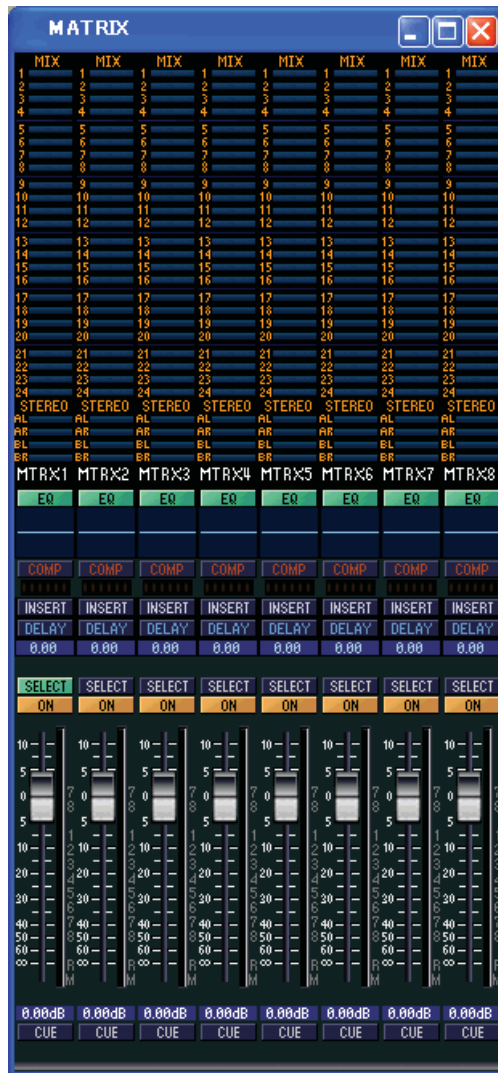
Устанавливает входной уровень канала MIX. Текущий уровень отображается в числовом значении прямо под фейдером. Справа от фейдера отображается уровень выходного сигнала.

Цифры и буквы справа от фейдера обозначают группы DCA и группы отключения звука, с которыми связан канал, и показывают статус функций Сохранения Вызова и Сохранения Отключения Звуча канала. (О значениях цифр и букв см. →стр.8)

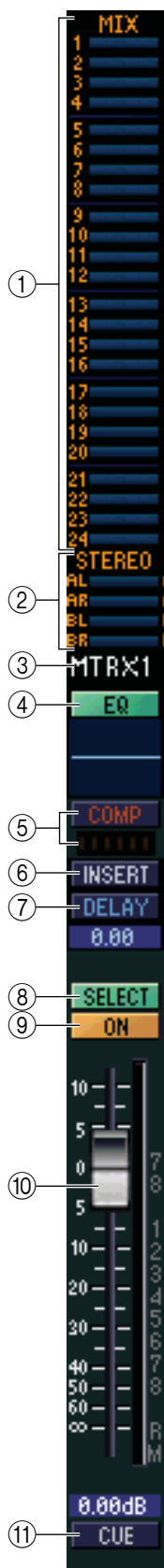
⑬ CUE (Отклик)

Эта кнопка включает функцию мониторинга отклика сигнала канала MIX. Кнопка связана с кнопками MIX [CUE] в секции MIX на панели PM5D.

Окно MATRIX

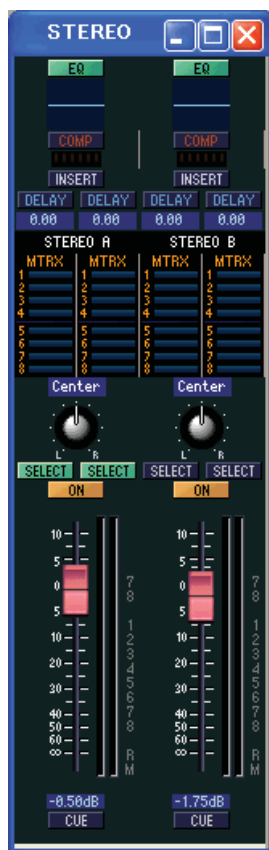


Это окно предназначено для просмотра и редактирования параметров MATRIX каналов 1-8. Воспользуйтесь меню [View] для выбора параметров, которые будут отображаться в этом окне.

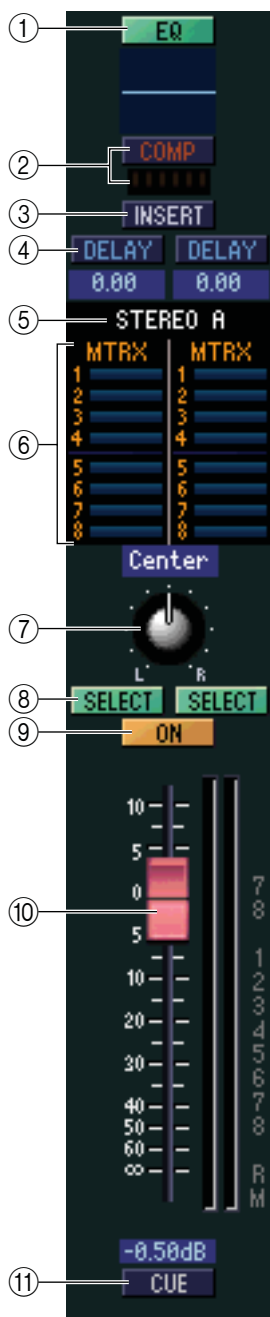


- ① **MIX (Уровень отправки из каналов MIX на шины MATRIX)**
Здесь вы можете просматривать и редактировать уровень отправки сигналов с каналов MIX на каждую шину MATRIX. Управление параметрами производится по тому же принципу, что и в пункте (ⓐ) MTRX в окне MIX (➡стр. 14)
- ② **STEREO (Уровень отправки из каналов STEREO на шины MATRIX)**
Здесь вы можете просматривать и редактировать уровень отправки сигналов с каналов STEREO A/B на каждую шину MATRIX. Управление параметрами производится по принципу аналогичному в пункте (ⓐ) MTRX в окне MIX (➡стр. 14)
- ③ **Номер канала**
Отображает номер MATRIX канала, соответствующего данному модулю. Дважды нажав номер, вы откроете окно Selected Channel (Выбранный Канал).
- ④ **EQ (Эквалайзер)**
Включает/выключает эквалайзер. График отображает приблизительные значения EQ. Также можно настроить параметры прямо на графике. Чтобы сбросить значения к начальным, удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (⌘) на клавиатуре, кликните по графику.
- ⑤ **COMP (Компрессор)**
Включает/выключает компрессор. Когда компрессор включён, шкала GR (чуть ниже кнопки) отображает уровень сокращения усиления.
- ⑥ **INSERT (Вставка)**
Включает/выключает функцию вставки, которая определяется на дисплее INSERT PATCH редактора PM5D (Функция OUTPUT PATCH).
- ⑦ **DELAY (Задержка)**
Включает/выключает задержку. Вы можете выставить нужное время задержки, изменяя числовое значение в ячейке под кнопкой.
- ⑧ **SELECT (Выбор)**
Выбирает канал MATRIX, свойства которого вы хотите изменить. Кнопка связана с кнопками [SEL] в секции MATRIX на панели PM5D. При выключении функции Выбор Каналов (➡стр.2) в окне Настроек Системы, связка прекратится.
- ⑨ **ON (Включение)**
Включает/выключает канал MATRIX. Опция связана с кнопками MATRIX [ON] в секции MATRIX на панели PM5D.
- ⑩ **Фейдер**
Устанавливает выходной уровень канала MATRIX. Текущее значение фейдера отображается в числовом значении прямо под фейдером. Шкала, справа от ползунка, отображает выходной уровень сигнала. Цифры и буквы справа от фейдера обозначают группы DCA и группы отключения звука, к которой привязан канал и показывают статус функций Сохранение Вызова и Сохранение Отключения Звука, применённых к каналу. (О значении цифр и букв см. ➡стр. 8)
- ⑪ **CUE (Отклик)**
Эта кнопка включает функцию мониторинга отклика сигнала канала MATRIX. Кнопка связана с кнопками MATRIX [CUE] в секции MATRIX на микшере PM5D.

Окно STEREO (Стерео)



Это окно предназначено для просмотра и редактирования параметров каналов STEREO A/B. Воспользуйтесь меню [View] для выбора параметров, которые будут отображаться в этом окне.

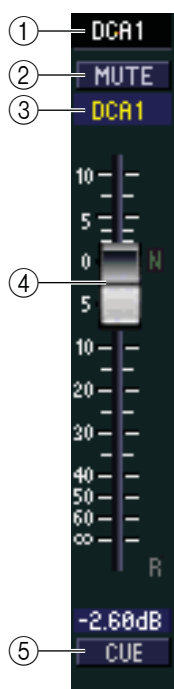


- ① **EQ (Эквалайзер)**
Включает/выключает эквалайзер (настройки L/R взаимосвязаны). График отображает приблизительные значения EQ. Также можно настроить параметры прямо на графике. Чтобы сбросить значения к изначальным, удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (⌘) на клавиатуре, кликните по графику.
- ② **COMP (Компрессор)**
Включает/выключает компрессор (настройки L/R взаимосвязаны). Когда компрессор включён, шкала GR (чуть ниже кнопки) отображает уровень сокращения усиления.
- ③ **INSERT (Вставка)**
Включает/выключает функцию вставки, которая определяется на дисплее INSERT PATCH редактора PM5D (Функция OUTPUT PATCH). (Настройки L/R взаимосвязаны)
- ④ **DELAY (Задержка)**
Включает/выключает задержку. (Настройки L/R устанавливаются независимо). Вы можете выставить нужное время задержки, изменяя числовое значение в ячейке под кнопкой.
- ⑤ **Номер канала**
Отображает номер канала (STEREO A или B) этого модуля. Дважды нажав номер, вы откроете окно Selected Channel (Выбранный Канал).
- ⑥ **MTRX (Уровень отправки на шины MATRIX)**
Здесь вы можете просматривать и редактировать уровень отправки сигналов с каналов STEREO A/B на каждую шину MATRIX. Обозначения и управление параметрами производится по принципу аналогичному в пункте (Ⓢ) MTRX в окне MIX (➡стр. 14)
- ⑦ **BALANCE (Баланс)**
Настройка баланса между левым и правым каналами STEREO A/B.
- ⑧ **SELECT (Выбор)**
Выбирает канал STEREO A/B, свойства которого вы хотите изменить. (Настройки L/R могут быть установлены независимо). Кнопка связана с кнопками [SEL] STEREO в канальной линейке STEREO A/B на панели PM5D. При выключении функции Выбор Каналов (➡стр.2) в окне Настроек Системы, связка прекратится.
- ⑨ **ON (Включение)**
Включает/выключает канал STEREO A/B. Опция связана с кнопками STEREO [ON] в секции STEREO A/B на панели PM5D.
- ⑩ **Фейдер**
Устанавливает выходной уровень канала STEREO A/B. Эта кнопка взаимосвязана с фейдером канальной линейки STEREO A/B на панели PM5D. Текущее значение фейдера отображается в числовом значении прямо под фейдером. Шкала, справа от фейдера, отображает выходной уровень сигнала. Цифры и буквы справа от фейдера обозначают группы DCA и группы отключения звука, к которой привязан канал и показывают статус функций Сохранение Вызова и Сохранение Отключения Звука, применённых к каналу. (О значении цифр и букв см. ➡стр. 8)
- ⑪ **CUE (Отклик)**
Эта кнопка включает функцию мониторинга отклика сигнала канала STEREO A/B. Кнопка связана с кнопками STEREO [CUE] на канальной линейке STEREO A/B на панели PM5D.

Окно DCA



Это окно предназначено для просмотра и редактирования параметров групп DCA 1-8.



- ① **Номер группы DCA.**
Это номер группы DCA.
- ② **MUTE (Отключение Звука)**
Включает/выключает отключение звука группы DCA. Кнопка связана с кнопками DCA [Mute] в секции DCA на панели PM5D.
- ③ **Имя группы DCA**
Текстовое поле отображает имя группы DCA. В этом поле также можно редактировать имя группы DCA.
- ④ **Фейдер DCA (DCA Fader)**
Устанавливает уровень группы DCA. Связан с фейдерами DCA в секции DCA на панели PM5D.
Текущее значение фейдера отображается в числовом значении прямо под фейдером. Шкала, справа от фейдера, отображает выходной уровень сигнала.
Если одновременно удерживать нажатыми клавиши <Ctrl> (⌘) и <Shift> на клавиатуре и щелкнуть по фейдеру, то соответствующий фейдер установится на номинальный уровень (0 дБ).
Когда фейдер установлен на номинальный уровень, буква N, справа от фейдера, высвечивается зелёным.
Если к группе DCA применён режим Recall Safe, то буква R высвечивается оранжевым.
- ⑤ **CUE (Отклик)**
Эта кнопка включает функцию мониторинга отклика группы DCA. Кнопка связана с кнопками DCA [CUE] на канальной линейке DCA на панели PM5D.

Окно Выбранного Канала

В этом окне можно задать параметры выбранного входного канала (Входные каналы 1-48, каналы ST IN 1-4, каналов FX RTN 1-4) или выходных каналов (каналы MIX 1-24, каналы MATRIX 1-8, каналы STEREO A/B). Тип изменяемых параметров в этом окне зависит от типа выбранного канала. Параметры окна Выбранного Канала описаны ниже в порядке расположения входных каналов (Входные каналы 1-48, каналы ST IN 1-4, каналы FX RTN 1-4), каналы MIX, каналы MATRIX и каналы STEREO A/B

Если выбран Входной Канал



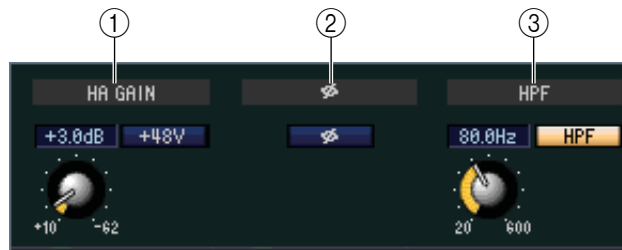
ПРИМЕЧАНИЕ: по умолчанию, параметры, описанные ниже, идентичны параметрам для входных каналов 1-48, ST IN 1-4 и FX RTN 1-4.

□ Channel Select (Выбор канала)



- ① **Select (Выбор канала)**
Отображает номер и имя канала, с которым вы работаете. Для переключения каналов нажмите кнопку SELECT или кнопки / слева и справа. Вы также можете сменить имя канала в текстовом поле.
- ② **PAIR (Объединение в пары)**
Отображает статус объединенного в пару выбранного канала. Для включения/выключения объединения в пары нажмите на символ сердечка.
- ③ **INPUT PATCH (Входной патч)**
Выбирает входной источник, назначенный входному каналу (для просмотра возможных входных источников, см. [стр. 6](#))
- ④ **LIBRARY (Библиотека)**
Открывает страничку INPUT CH окна LIBRARY.

☐ HA GAIN/Ø/HPF (Усиление головного усилителя/Фаза/Фильтр высоких частот)



① HA GAIN (Усиление)

Поверните регулятор на экране, чтобы установить нужный уровень усиления внутреннего усилителя (только в модели PM5D-RH) или внешнего усилителя (AD8HR, AD824), связанного с входным каналом. Текущие настройки отображены в числовом поле под регулятором. Вы можете использовать переключатель +48V для включения/выключения фантомного питания.

② Ø (Фаза)

Обращает (инвертирует) фазу после Аналого-Цифрового преобразования.

③ HPF (Фильтр Высоких Частот)

Используйте кнопку HPF, расположенную справа, для включения/выключения фильтра высоких частот. Вы можете использовать регулятор слева для настройки среза частоты. Текущие установки отображены в числовом поле над регулятором.

☐ GATE (Гейт)(кроме каналов FX RTN)



① График гейта

Отображает приблизительное значение порогов гейта для выбранного канала.

② Шкала GR

Эта шкала отображает значение сокращения усиления.

③ TYPE (Тип)

Отображает тип выбранного гейта.

④ THRESHOLD (Пороговый уровень)

Определяет пороговое значение, при котором гейт включается и выключается. Гейт откроется, когда ключевой сигнал превысит указанное значение, и закроется, когда сигнал опустится ниже этого значения.

⑤ RANGE (Диапазон)

Определяет значение, до которого уменьшится сигнал при закрытом гейте.

⑥ **DECAY (Время спада)**

Определяет время, за которое гейт закроется по окончании простоя.

⑦ **ATTACK (Время атаки)**

Определяет время выключения гейта после прохождения ключевым сигналом порогового уровня.

⑧ **HOLD (Время простоя)**

Определяет время простоя до включения гейта после того, как ключевой сигнал опустится ниже порогового уровня.

⑨ **ON (Включение)**

Эта кнопка включает/выключает гейт.

⑩ **LIBRARY (Библиотека)**

Кнопка вызывает библиотеку гейта. Нажатие на кнопку открывает страничку GATE окна LIBRARY.

⑪ **LINK (Сtereo связка)**

Кнопка связывает настройки параметров и ключевых сигналов смежных чётных/нечётных каналов или левой/правой сторон канала ST IN для парного гейтирования двух каналов.

⑫ **KEY IN SOURCE (Источник входного сигнала)**

Выбирает ключевой сигнал из следующих вариантов:

SELF PRE EQ	Пре-эквалайзированный сигнал выбранного входного канала
SELF POST EQ	Пост-эквалайзированный сигнал выбранного входного канала
CH 1-48 POST EQ	Пост-эквалайзированный сигнал соответствующего канала. Выбор возможен только из каналов, принадлежащих к одной группе: CH1–8, CH9–16, CH17–24, CH25–32, CH33–40, CH41–48 и ST IN 1L/1R–4L/4R.
ST IN 1L/R-4L/4R POST EQ	
MIX 21-24 OUT	Выходной сигнал соответствующего канала MIX до выходной аттенюации.

⑬ **CUE (Отклик)**

Эта кнопка включает функцию мониторинга отклика текущего ключевого сигнала.

⑭ **KEY IN FILTER**

Выбирает типа фильтра, применяемого к текущему ключевому сигналу: HPF (Фильтр высоких частот), BPF (Полоса пропускания) и LPF (Фильтр низких частот). Кнопка ON/OFF, расположенная под регулятором, включает/выключает фильтры.

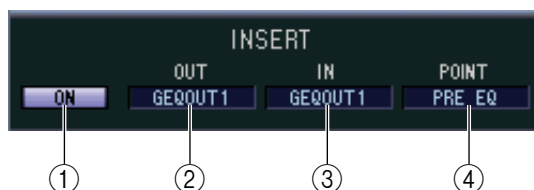
Если выбран фильтр BPF, используйте два регулятора справа, чтобы настроить пропускную частоту фильтра и форму волны. Если выбран фильтр HPF или LPF, используйте левый регулятор, чтобы настроить срез частоты.

COMPRESSOR (Компрессор)



- ① **График компрессора**
Отображает приблизительное значение отклика компрессора для выбранного канала.
- ② **Индикаторы GR**
Эти индикаторы отображает значение сокращения усиления компрессора.
- ③ **TYPE (Тип)**
Отображает тип выбранного компрессора.
- ④ **THRESHOLD (Пороговый уровень)**
Определяет пороговое значение, при котором работает компрессор. Входной сигнал будет обрабатываться компрессором при превышении сигналом этого уровня; компрессор отключится, когда сигнал опустится ниже этого значения.
- ⑤ **RATIO (Соотношение)**
Определяет значение, до которого сигнал будет компрессироваться при превышении порогового уровня.
- ⑥ **KNEE**
Определяет уровень чёткости сигнала, при котором выходной уровень изменится. Можно выбрать значение 1-5 или HARD.
- ⑦ **ATTACK (Время атаки)**
Определяет время после прохождения ключевым сигналом порогового значения до начала его компрессии.
- ⑧ **RELEASE (Время спада)**
Определяет время, после которого компрессор перестает работать, когда сигнал падает ниже порогового значения.
- ⑨ **GAIN (Усиление)**
Настройка уровня усиления сигнала после его прохождения через компрессор.
- ⑩ **ON (Включение)**
Эта кнопка включает/выключает компрессор.
- ⑪ **LIBRARY (Библиотека)**
Кнопка вызывает библиотеку компрессора. Нажатие на кнопку открывает страничку COMP окна LIBRARY.
- ⑫ **LINK (Сtereo связка)**
Кнопка связывает настройки параметров и ключевых сигналов смежных чётных/нечётных каналов или левой/правой сторон канала ST IN для парного компрессирования двух каналов.
- ⑬ **COMP LINK GROUP (Группа связки компрессора)**
Выбирает группы связки компрессора (1-8), к которой принадлежит канал.
- ⑭ **KEY IN (Ключевой вход)**
Выбирает сигнал, который будет использоваться в качестве ключевого сигнала. Типы сигналов идентичны типам сигналов гейта (➡стр. 22)

❑ INSERT (Вставка)(кроме FX RTN)



① ON (Вкл./Выкл.)

Включает/выключает вход/выход вставки.

② OUT (Выход вставки)

Вы можете выбрать выходной порт, который будет назначен на выход вставки, из следующих вариантов.

NONE	Нет назначения
SLOT1-1, SLOT1-2...SLOT4-15, SLOT4-16	Выходные каналы карты ввода/вывода, установленной в слоты 1-4
FXIN1L, FXIN1R...FXIN8R, FXIN8L	Правый и Левый входы внутренних эффектов 1-8
GEQIN 1-12	Входы модулей графического эквалайзера 1-12
2TR D1L, 2TR D1R...2TR D3L, 2TR D3R	Правый и Левый каналы разъемов 1-3 2TR OUT DIGITAL

③ IN (Вход вставки)

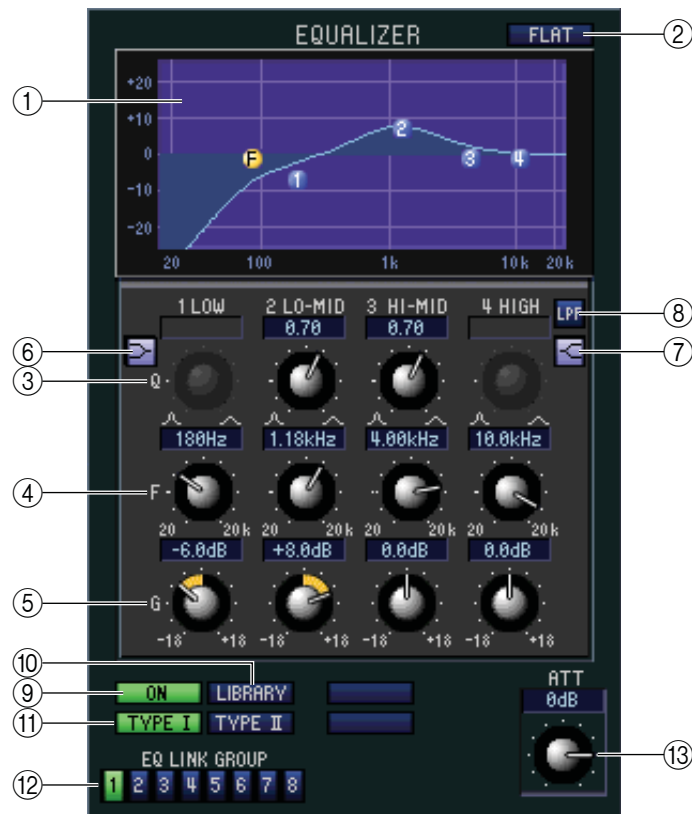
Выбор входного порта, который будет назначен на вход вставки, из следующих вариантов.

NONE	Нет назначения
AD1-AD48	Входные разъемы 1-48
SLOT1-1, SLOT1-2...SLOT4-15, SLOT4-16	Входные каналы карты ввода/вывода, установленной в слоты 1-4
FXOUT1L, FXOUT1R...FXOUT8R, FXOUT8L	Правый и Левый выходы внутренних эффектов 1-8
GEQOUT 1-12	Выходы модулей графического эквалайзера 1-12
2TR D1L, 2TR D1R...2TR D3L, 2TR D3R	Правый и Левый каналы разъемов 1-3 2TR OUT DIGITAL
2TR A1L, 2TR A1R, 2TR A2L, 2TR A2R	Правый и Левый каналы разъемов 1/2 2TR OUT DIGITAL

④ POINT (Точка вставки)

Выбор позиции для ввода вставки: до Эквалайзера (Pre EQ), после Эквалайзера (Post EQ), перед Задержкой (Pre Delay) или после Фейдера (Post Fader).

□ EQUALIZER (Эквалайзер)



- ① **График эквалайзера**
Отображает приблизительное значение отклика эквалайзера для выбранного канала.
- ② **FLAT**
При нажатии на эту кнопку усиление всех частот будет сброшено на 0.0 дБ.
- ③ **Форма волны (Q)**
- ④ **F (Частота)**
- ⑤ **Усиление**
Эти регуляторы настраивают форму волны (Q), основную частоту и значение усиления или обрезки четырёх полос LOW (низкие), LO-MID (Средне-низкие), HI-MID (Средне-высокие) и HIGH (Высокие).
- ⑥ **☞ (Раскладка низких частот)**
Включает режим раскладки низких частот (регулятор Q LOW EQ отключается).
- ⑦ **☞ (Раскладка высоких частот)**
Включает режим раскладки высоких частот (регулятор Q HIGH EQ отключается).
- ⑧ **LPF (Фильтр низких частот)**
Если эта кнопка включена, то HIGH EQ будет действовать как фильтр низких частот. Регулятор GAIN будет работать как переключатель вкл./выкл.
- ⑨ **ON (Вкл./Выкл.)**
Включает/выключает эквалайзер.
- ⑩ **LIBRARY (Библиотека)**
Открывает страничку INPUT EQ окна LIBRARY.
- ⑪ **TYPE I/II (Тип Эквалайзера)**
Выбирает тип Эквалайзера: Тип I (алгоритм Эквалайзера ранней серии 02R) или тип II (новый алгоритм).
- ⑫ **EQ LINK GROUP (Группа связи Эквалайзера)**
Выбирает группу связи Эквалайзера (1-8), к которой принадлежит канал.

⑬ АТТ (Аттенюация)

Настройка значения аттенюации/усиления Аналогово-Цифрового преобразования.

□ DELAY (Задержка)



① TIME (Время задержки)

Настройка времени задержки для каждого канала.

② ON (Вкл./Выкл.)

Включает/выключает задержку. Текущее значение (в миллисекундах) указано справа.

□ M/S DECODE (Моно/Сtereo декодирование)(кроме FX RTN)



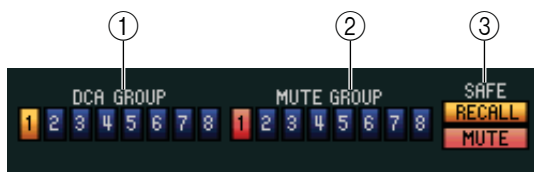
① S-GAIN

Этот параметр устанавливает пропорциональный уровень микрофона S к уровню микрофона M. Текущее значение (в децибелах) отображается справа.

② ON (Вкл./Выкл.)

Кнопка включает/выключает M/S декодирование для двух связанных чётных/нечётных входных каналов (или правых/левых каналов ST IN).

□ Группа DCA / Группа MUTE / SAFE



① Группа DCA

Выбор группы DCA (1-8), к которой принадлежит канал.

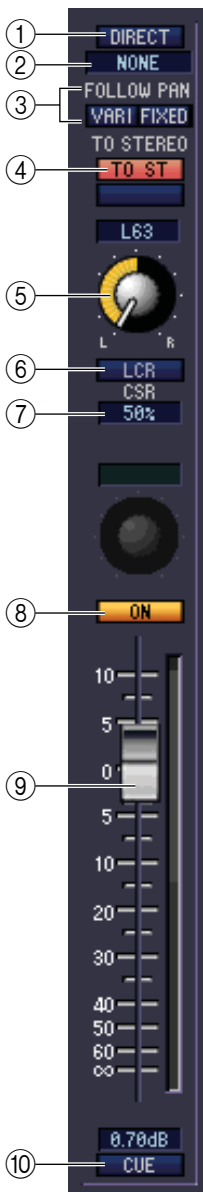
② Группа MUTE

Выбор группы Отключения звука (1-8), к которой принадлежит канал.

③ RECALL SAFE/MUTE SAFE

Применяет или отменяет функции Recall Safe (Сохранение Вызова) и Mute Safe(Сохранение Отключения Звука).

□ Панорама / Фейдер



① DIRECT (кроме FX RTN)

Включает/выключает функцию прямого вывода.

② Порт прямого вывода (кроме FX RTN)

Выберите порт, с которого будет производиться прямой вывод входных каналов 1-48 или каналов ST IN 1-4.

NONE	Нет назначения
SLOT1-1, SLOT1-2...SLOT4-15, SLOT4-16	Выходные каналы карты ввода/вывода, установленной в слоты 1-4
2TR D1L, 2TR D1R...2TR D3L, 2TR D3R	Правый/Левый каналы цифровых разъемов 1-3 2TR OUT DIGITAL

③ FOLLOW PAN

Используйте следующие две кнопки для определения того, как отправленный с входного канала на шину MIX сигнал будет изменен регулятором TO ST PAN (⑤).

• Кнопка VARI

Когда кнопка нажата, регулятор PAN, расположенный в области CH to MIX, связывается с регулятором TO ST PAN, если шины MIX типа VARI объединены в пары.

• Кнопка FIXED

Когда кнопка нажата, сигнал после регулятора TO ST PAN (⑥) будет отправлен на шины MIX типа FIXED.

④ TO ST (На стерео)

Эта кнопка включает/выключает отправку сигнала с входного канала на STEREO шину. Кнопка связана с клавишей [TO STEREO] в секции SELECTED CHANNEL на панели микшера.

⑤ TO ST PAN (На стерео панораму)

Настраивает панорамирование сигнала, отправленного от входного канала на STEREO шину. Кнопка связана с кодером каждого канала, если режимом кодера выбран PAN, и с кодером [PAN] секции SELECTED CHANNEL.

⑥ LCR

Включает/выключает режим LCR для каждого канала. Если этот режим применён к каналу, можно использовать регулятор TO ST PAN (⑤), чтобы одновременно управлять уровнем сигнала, отправленного на левый/правый каналы STEREO шины и канал CENTER.

⑦ CSR (Центрированное соотношение)

Этот параметр отвечает за уровень (0-100%) соотношения центрального канала и левого/правого каналов STEREO шины. Изменить значение соотношения можно в числовом поле.

⑧ ON

Включает/выключает входной канал. Кнопка связана с канальными линейками INPUT, CH [ON] на панели PM5D.

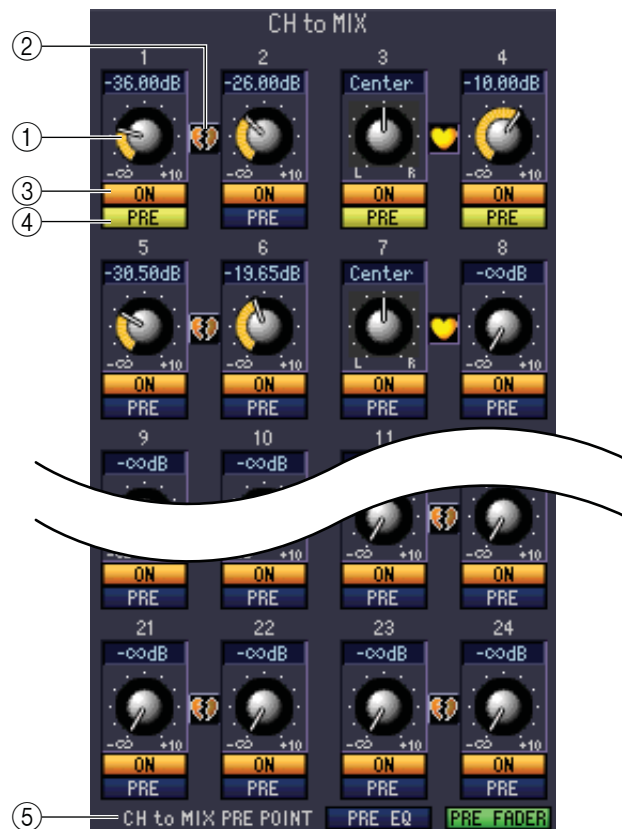
⑨ Фейдер

Устанавливает входной уровень входного канала. Связан с линейкой фейдеров каналов INPUT на панели PM5D. Текущий уровень отображается в числовом значении под фейдером.

⑩ CUE (Отклик)

Эта кнопка включает функцию мониторинга отклика входного канала. Кнопка связана с канальной линейкой INPUT кнопок [CUE] на панели PM5D.

□ CH to MIX (Канал на MIX)



① **Уровень отправки MIX**

Настраивает уровень отправки сигнала от входного канала на шины MIX типа VARI. Текущее значение отображается в числовом поле.

② **Объединение в пары**

Отображает статус объединения в пары связанных чётных или нечётных каналов MIX. Для включения/выключения объединения в пары нажмите на символ сердечка.

③ **ON (Включение/выключение отправки MIX)**

Включает/выключает от отправку сигнала от входного канала на шину MIX.

④ **PRE (До/После)**

Выбирает PRE или POST как отправную точку сигнала от входного канала на шину MIX.

⑤ **CH to MIX PRE POINT**

Выбирает PRE EQ или POST FADER как отправную точку сигнала, если кнопка PRE (④) установлена в положение PRE.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если кнопка PRE установлена в положение POST, для каждой шины MIX можно независимо выбрать момент отправки. POST ON или POST TO ST. (→ стр.33)

Если выбран канал MIX



□ CHANNEL SELECT (Выбор Канала)

Настройки, применяемые для редактирования канала MIX, аналогичны таковым для Входного Канала (↪стр. 20).

□ COMPRESSOR (Компрессор)

Настройки аналогичны таковым для Компрессора Входного Канала, за исключением групп связки компрессора, определяемых как A-F, и типов сигналов, которые могут быть назначены как ключевые сигналы. (↪стр. 23).

□ INSERT (Вставка)

Настройки аналогичны таковым для Вставок Входного Канала, за исключением отличия точек вставки от представленных ранее. (↪стр. 24)

□ EQUALIZER (Эквалайзер)



① **График эквалайзера**

Отображает приблизительное значение отклика эквалайзера для выбранного канала.

② **FLAT**

Нажатие этой кнопки сбросит усиление всех частот на 0.00 дБ.

③ **Форма волны (Q)**

④ **F (Частота)**

⑤ **Усиление**

Эти регуляторы настраивают форму волны (Q), основную частоту и значение усиления или среза каждой полосы.

⑥ **☑ (Раскладка низких частот)**

Включает режим раскладки низких частот (регулятор Q LOW EQ отключается).

⑦ **HPF (Фильтр высоких частот)**

Если эта кнопка включена, то LOW EQ будет действовать как фильтр высоких частот. Регулятор Q LOW EQ будет отключен, регулятор GAIN будет работать как переключатель вкл./выкл. фильтра высоких частот.

⑧ **☑ (Раскладка высоких частот)**

Включает режим раскладки высоких частот (регулятор Q HIGH EQ отключается)

⑨ **LPF (Фильтр низких частот)**

Если эта кнопка включена, то HIGH EQ будет действовать как фильтр низких частот. Регулятор Q HIGH EQ будет отключен, регулятор GAIN будет работать как переключатель вкл./выкл. фильтра низких частот.

⑩ **ON (Вкл./Выкл.)**

Включает/выключает эквалайзер.

⑪ **LIBRARY (Библиотека)**

Открывает страничку OUTPUT EQ окна LIBRARY.

⑫ **TYPE I/II (Тип Эквалайзера)**

Выбирает тип Эквалайзера: тип I (алгоритм Эквалайзера ранней серии 02R) или тип II (новый алгоритм).

⑬ **EQ LINK GROUP (Группа связки Эквалайзера)**

Выбор группы связки Эквалайзера (A-F), к которой принадлежит канал.

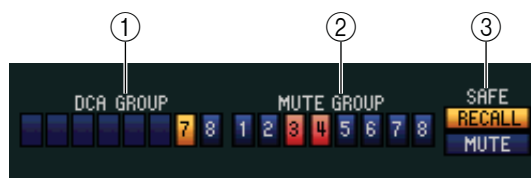
⑭ **UPPER/LOWER**

Переключает четыре полосы эквалайзера, управляемые кнопками ③-⑨ между LOWER (1 LOW-4 HIGH) и UPPER (5 LOW-8HIGH).

□ **DELAY (Задержка)**

Настройки аналогичны таковым для задержки входного канала (→стр. 26)

□ **Группа DCA / Группа MUTE / SAFE**



① **Группа DCA**

Выбор группы DCA (7/8), к которой принадлежит канал MIX.

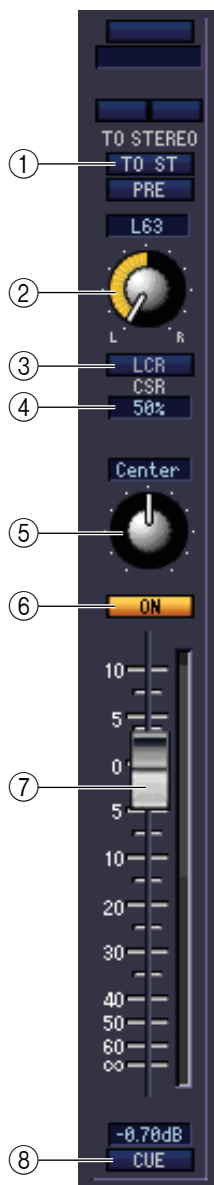
② **Группа MUTE**

Выбор группы отключения звука (1-8), к которой принадлежит канал MIX.

③ **RECALL SAFE/MUTE SAFE**

Применяет/отключает функции Recall Safe (Сохранение Вызова) и Mute Safe (Сохранение Отключения Звuka) на канале MIX.

□ Панорама / Фейдер



① TO ST (На стерео)

Эта кнопка включает/выключает отправку сигнала с канала MIX на STEREO шину. Кнопка PRE, расположенная чуть ниже, переключает режимы PRE (до кнопки MIX [ON]) или POST (после кнопки MIX [ON]) меняя точку, от которой сигнал будет отправлен с канала MIX на STEREO шину.

② TO ST PAN (На стерео панораму)

Настраивает панорамирование сигнала, отправленного от канала MIX на STEREO шину.

③ LCR

Включает/выключает режим LCR для каждого канала. Если этот режим применён к каналу, можно использовать регулятор TO ST PAN (②), чтобы одновременно управлять уровнем сигнала, отправленного на левый/правый каналы STEREO шины и центральный канал CENTER.

④ CSR (Центрированное соотношение)

Этот параметр отвечает за пропорциональный уровень (0-100%) соотношения центрального канала и левого/правого каналов STEREO шины. Вы можете изменить значение числом поле.

⑤ BALANCE (Баланс)

Настраивает баланс левых/правых выходных каналов объединенных в пары. Если объединенные в пары каналы не определены, данная кнопка не отображается.

⑥ ON

Включает/выключает канал MIX. Кнопка связана с кнопками MIX [ON] в секции MIX на панели PM5D.

⑦ Фейдер

Устанавливает выходной уровень канала MIX. Связан с кодерами MIX на панели PM5D (при включенной функции [MIX MASTER]) Текущий уровень отображается в числом значении под фейдером.

⑧ CUE (Отклик)

Эта кнопка включает функцию мониторинга отклика канала MIX. Кнопка связана с кнопками MIX [CUE] в секции MIX на панели PM5D.

❑ MIX to MATRIX



① **Уровень отправки MATRIX**

Настраивает уровень отправки сигнала с канала MIX на шину MATRIX.

② **Объединение в пары**

Отображает статус объединенных в пары чётных/нечётных каналов MATRIX. Щелкните символ сердечко для отмены/активирования объединения в пары.

③ **ON (вкл./выкл. отправки MATRIX)**

Включает/выключает отправку сигнала с канала MIX на шину MATRIX.

④ **POINT (Точка отправки)**

От этого параметра зависит, в какой момент сигнал с канала MIX будет отправляться на шину MATRIX. Можно выбрать PRE FADER (до фейдера), POST FADER (после фейдера) или POST ON (после MIX [ON]).

⑤ **CH to MIX POST POINT**

Выбирает POST ON или POST TO ST как положение, от которого сигнал будет отправлен со всех входных каналов на выбранную шину MIX.

Если выбран канал MATRIX



□ CHANNEL SELECT (Выбор Канала)

Настройки, применяемые для редактирования канала MATRIX, аналогичны таковым для Входного Канала. (↪стр. 20).

□ COMPRESSOR (Компрессор)

Настройки аналогичны таковым для Компрессора Входного Канала, за исключением групп связи компрессора, определяемых как A-F, и типов сигналов, которые могут быть назначены как ключевые сигналы. (↪стр. 23).

□ INSERT (Вставка)

Настройки аналогичны таковым для Вставок Входного Канала, за исключением отличия точек вставки от представленных ранее. (↪стр. 24)

□ EQUALIZER

Настройки аналогичны таковым для эквалайзера канала MIX (↪стр. 30), за исключением группы EQ LINK – G/H и кнопки LOWER/UPPER.

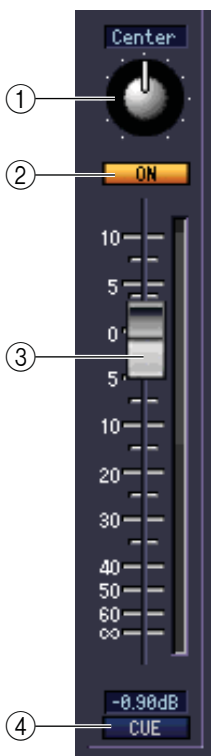
□ DELAY (Задержка)

Настройки аналогичны таковым для задержки на входном канале (↪стр. 26)

□ ГРУППА DCA / ГРУППА MUTE / SAFE

Настройки аналогичны таковым для установок Групп DCA/Групп MUTE/SAFE канала MIX (↪стр. 31)

□ Панорама / Фейдер



- ① **BALANCE (Баланс)**
Настраивает баланс левых/правых выходных каналов объединенных в пары. Если объединенные в пары каналы не определены, данная кнопка не отображается.
- ② **ON**
Включает/выключает канал MATRIX. Кнопка связана с кнопками MATRIX [ON] в секции MATRIX на панели PM5D.
- ③ **Фейдер**
Устанавливает выходной уровень канала MATRIX. Связан с кодерами MATRIX в секции MATRIX на панели PM5D. Текущий уровень отображается в числовом значении под фейдером.
- ④ **CUE (Отклик)**
Эта кнопка включает функцию мониторинга отклика канала MATRIX. Кнопка связана с кнопками MATRIX [CUE] в секции MATRIX на панели PM5D.

Если выбран канал STEREO A/B



□ CHANNEL SELECT (Выбор Канала)

Настройки, применяемые для редактирования канала STEREO A/B, аналогичны таковым для Входного Канала. (→ стр. 20).

❑ COMPRESSOR (Компрессор)

Настройки аналогичны таковым для Компрессора Входного Канала, за исключением групп связки компрессора, определяемых как А-Е, и типов сигналов, которые могут быть назначены как ключевые сигналы. (→стр. 23).

❑ INSERT (Вставка)

Настройки аналогичны таковым для Вставок Входного Канала, за исключением отличия точек вставки от представленных ранее. (→стр. 24)

❑ EQUALIZER

Настройки аналогичны таковым для эквалайзера канала MIX (→стр. 30)


❑ DELAY (Задержка)

Настройки аналогичны таковым для задержки на входном канале (→стр. 26)

❑ Группа DCA / Группа MUTE / SAFE

Настройки аналогичны таковым для установок Групп DCA/Групп MUTE/SAFE канала MIX (→стр. 31)

❑ Панорама / Фейдер



① **Баланс**
Настраивает выходной баланс канала STEREO A/B.

② **ON**
Включает/выключает канал STEREO A/B. Кнопка связана с кнопками STEREO [ON] канальной линейки STEREO A/B на панели PM5D.

③ **Фейдер**
Устанавливает входной уровень канала STEREO A/B. Связан с STEREO фейдером канальной линейки STEREO A/B на панели PM5D. Текущий уровень отображается в числовом значении под фейдером.

④ **CUE (Отклик)**
Эта кнопка включает функцию мониторинга отклика канала STEREO A/B. Кнопка связана с кнопками STEREO [CUE] канальной линейки STEREO A/B на панели PM5D.

❑ STEREO на MATRIX

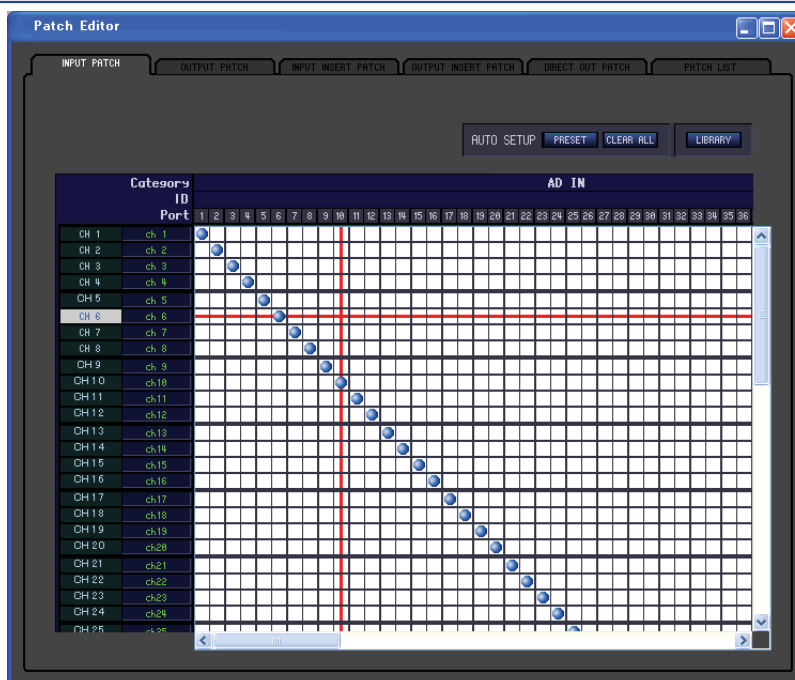


- ① **Уровень отправки MATRIX**
Настраивает уровень отправки сигнала с канала STEREO A/B на шину MATRIX.
- ② **Объединение в пары**
Отображает статус объединенных в пары чётных/нечётных каналов MATRIX. Щелкните символ сердечко для отмены/активирования объединения в пары.
- ③ **ON (вкл./выкл. отправки MATRIX)**
Включает/выключает отправку сигнала с канала STEREO A/B на шину MATRIX.
- ④ **POINT (Точка отправки)**
От этого параметра зависит, в какой момент сигнал с канала STEREO A/B будет отправляться на шину MATRIX. Можно выбрать PRE FADER (до фейдера), POST FADER (после фейдера) или POST ON (после STEREO [ON]).

Окно редактора патчей

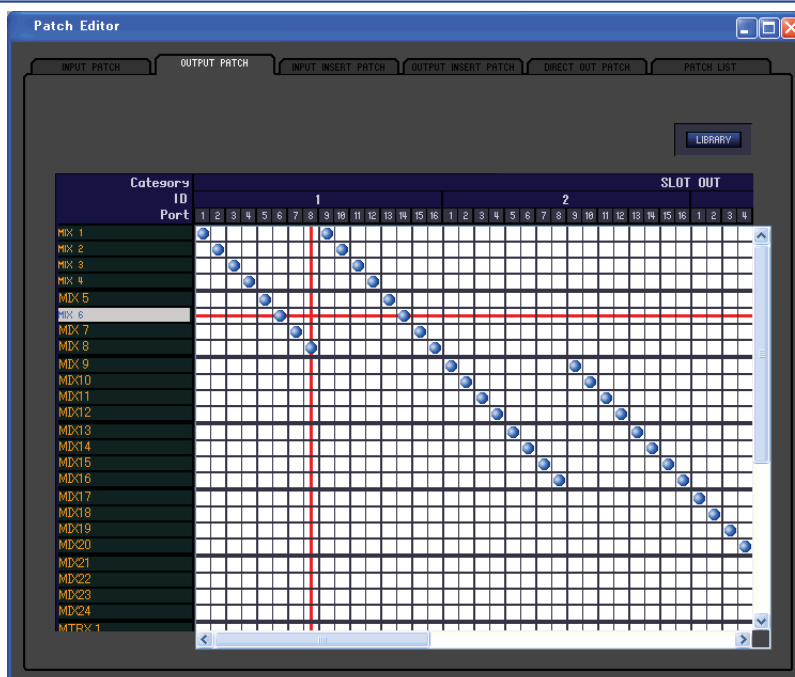
Здесь вы можете назначить входной/выходной порт на любой канал, прямой вывод и вход-выход вставки. Окно разделено на страницы INPUT PATCH, OUTPUT PATCH, INPUT INSERT PATCH, OUTPUT INSERT PATCH, DIRECT OUT PATCH и PATCH LIST. Для переключения между страницами используйте закладки в верхней части окна.

Страница INPUT PATCH (Входной патч)



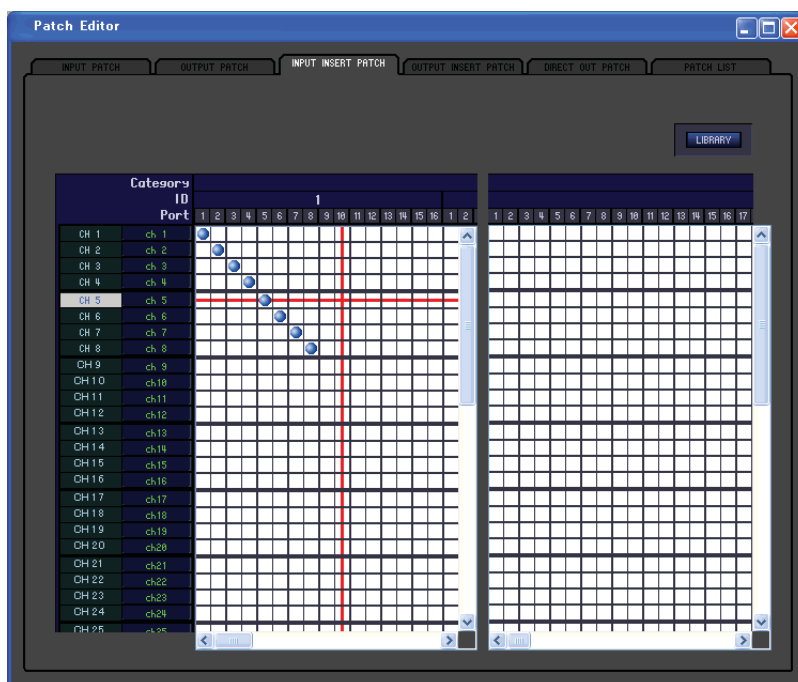
Здесь можно выбрать входной порт, который назначен на вход любого входного канала. Основные операции в этом окне аналогичны операциям на экране INPUT PATCH микшера PM5D, за исключением возможности изменения размера окна.

Страница OUTPUT PATCH (Выходной патч)



Здесь можно выбрать выходной порт, который назначен на вход любого выходного канала. Основные операции в этом окне аналогичны операциям на экране OUTPUT PATCH микшера PM5D, за исключением возможности изменения размера окна.

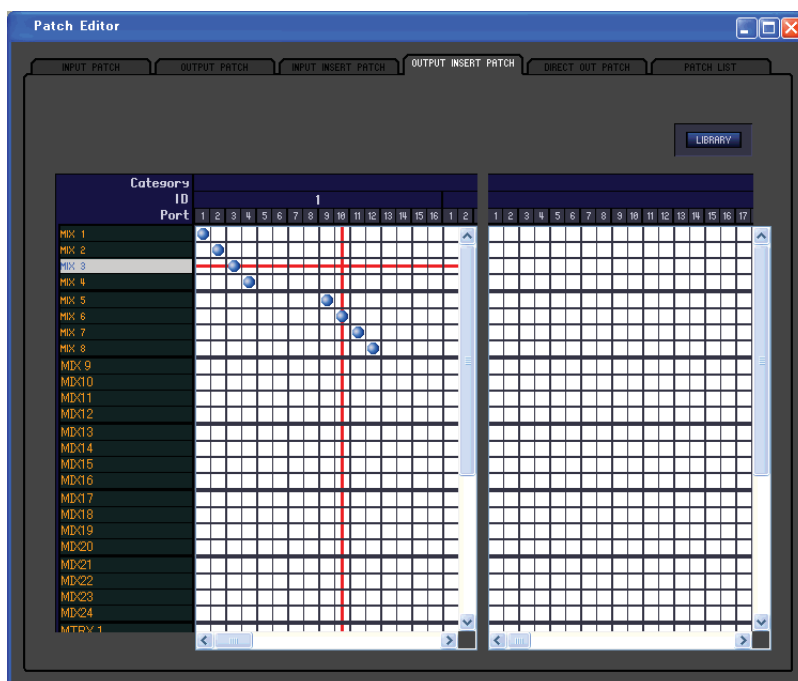
Страница INPUT INSERT PATCH (Входной патч вставки)



Здесь можно назначить входные/выходные порты на вход-выход вставки любого входного канала. Выберите выходной порт в левой части экрана, а входной порт – в правой.

Основные операции в этом окне аналогичны операциям на экране INPUT INSERT PATCH микшера PM5D, за исключением возможности изменения размера окна.

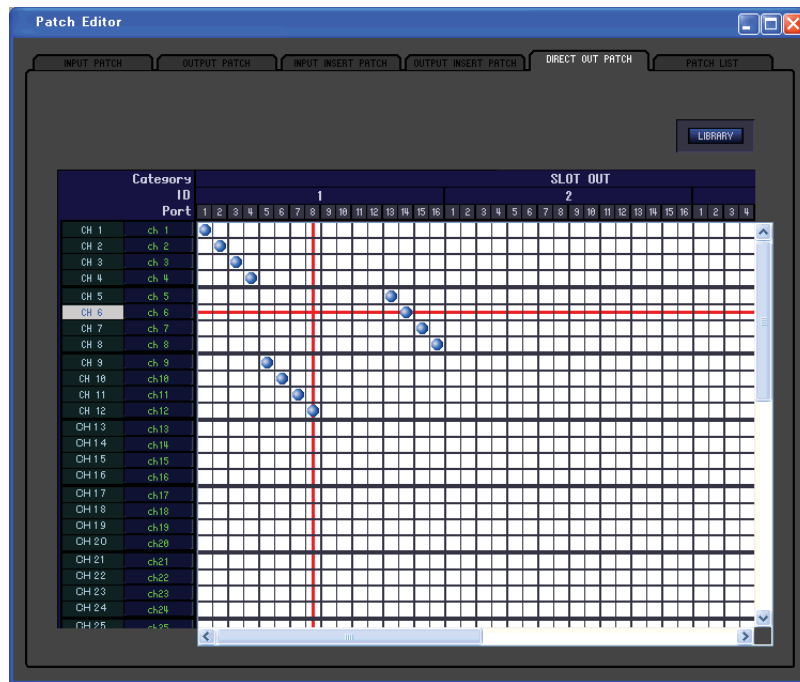
Страница OUTPUT INSERT PATCH (Выходной патч вставки)



Здесь можно назначить входные/выходные порты, на вход-выход вставки любого выходного канала. Выберите выходной порт в левой части экрана, а входной порт – в правой.

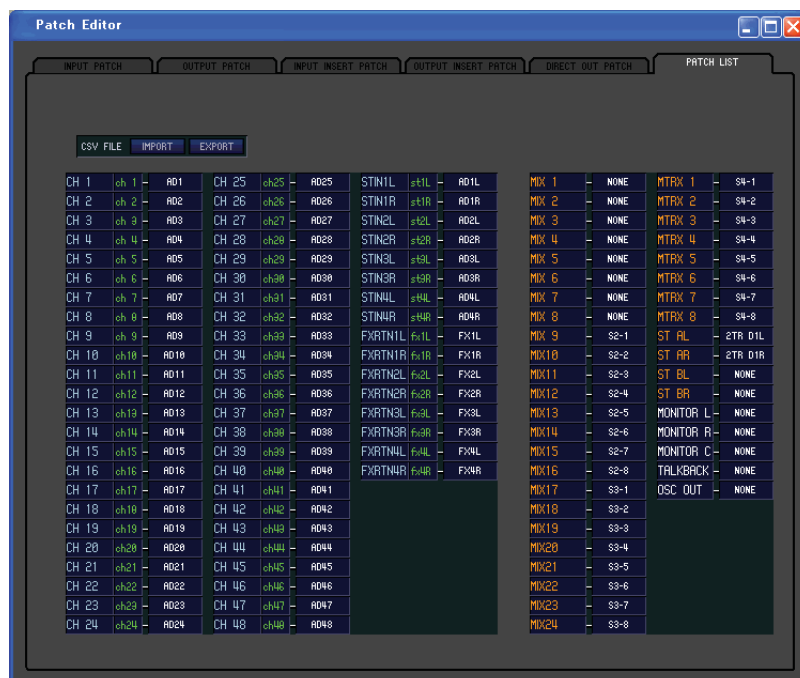
Основные операции в этом окне аналогичны операциям на экране OUTPUT INSERT PATCH микшера PM5D, за исключением возможности изменения размера окна.

Окно DIRECT OUTPUT PATCH (Патч прямого вывода)

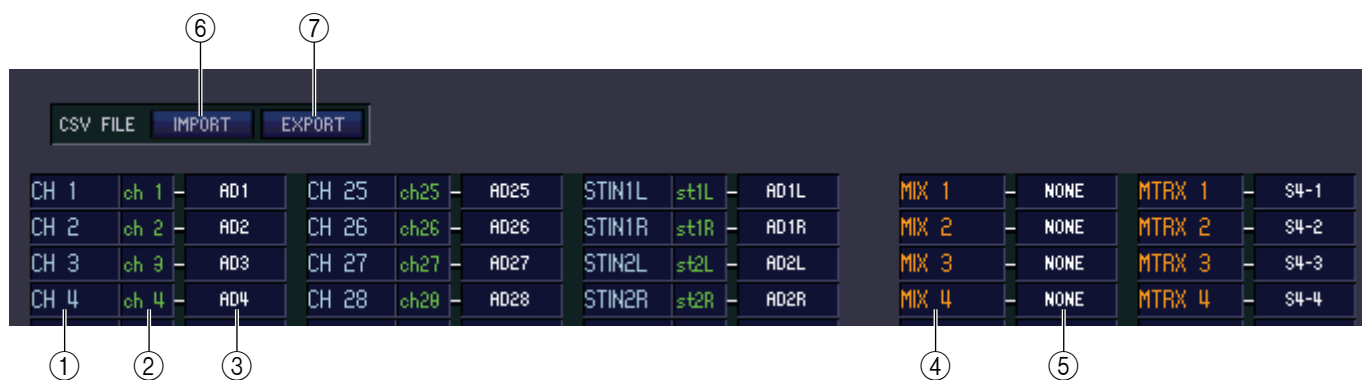


Здесь можно выбрать выходной порт, который назначен на прямой вход любого выходного канала. Основные операции в этом окне аналогичны операциям на экране DIRECT OUTPUT PATCH микшера PM5D, за исключением возможности изменения размера окна.

PATCH LIST (Список патчей)



Это окно предназначено для просмотра и редактирования параметров входных и выходных патчей. Данные о входных патчах, выходных патчах и об именах каналов, которые были сохранены в файл с расширением CSV непосредственно микшером PM5D, могут быть загружены на этой странице. Настройки на этой странице также могут быть сохранены в файле CSV, который может быть загружен на PM5D.



① **Номер входного канала.**

② **Имя входного канала.**

Номер и имя входного канала. В текстовом поле можно изменить имя канала.

③ **Входной порт**

Отображает входной порт, назначенный на входной канал. Щелкните по этому полю и выберите входной порт из появившегося всплывающего меню.

④ **Номер выходного канала**

Отображает номер выходного канала.

⑤ **Выходной порт**

Отображает выходной порт, назначенный к выходному каналу. Щелкните по этому полю и выберите выходной порт из появившегося всплывающего меню.

⑥ **IMPORT (Импорт CSV файла)**

С помощью этой кнопки данные о входных патчах, выходных патчах и об именах каналов, которые были сохранены в файл с расширением CSV микшером PM5D, могут быть загружены в PATCH LIST (список патчей). При нажатии на кнопку, появится показанное справа диалоговое окно, в котором следует указать папку, содержащую нужные файлы CSV.

Определите папку, содержащую CSV файлы, сохранённые микшером PM5D, и нажмите кнопку ОК. Если указанная папка содержит нужные файлы, то данные будут загружены на страницу PATCH LIST (списка патчей).

ПРИМЕЧАНИЕ: Если указанная папка не содержит необходимых CSV файлов, то настройки страницы списка файлов не изменятся. Например, если папка содержит только файл CSV для входного патча, на страницу списка файлов будут загружены только настройки входного патча, а остальные свойства останутся неизменными.

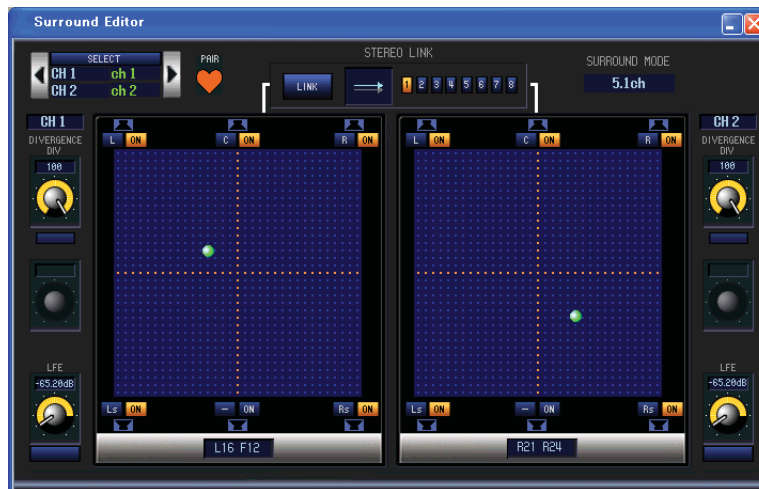


⑦ **EXPORT (Экспорт CSV файла)**

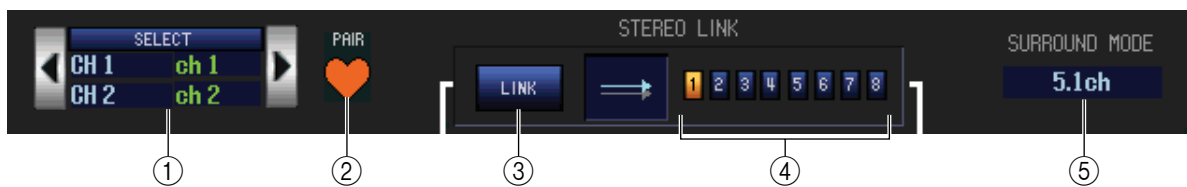
С помощью этой кнопки данные о входных патчах, выходных патчах и об именах каналов, могут быть сохранены в файл CSV, который, в свою очередь, может быть загружен на микшер PM5D.

При нажатии на кнопку, появится диалоговое окно, позволяющее выбрать папку для экспортированных CSV файлов. Выберите папку для сохранения CSV файлов и нажмите ОК. CSV файлы, содержащие данные о входных патчах, выходных патчах и об именах каналов, будут сохранены в указанной папке. Для загрузки файлов в микшер PM5D можно использовать карты памяти.

Окно Редактора Объёмного звука



Здесь можно настроить панорамирование двух выбранных каналов.



① SELECT (Выбор канала)

В этой области отображаются имя и номер выбранных каналов. Такими каналами могут быть два смежных чётных/нечётных входных каналов, канал ST IN или FX RTN. Для переключения каналов, нажмите кнопку SELECT или кнопки / , расположенные слева и справа. Изменить имя канала можно в текстовом поле.

② PAIR (Объединение в пары)

Отображает статус объединенных в пары выбранных каналов. Для включения/выключения объединения в пары входного канала, щелкните на символ сердечко.

③ LINK (Связь)

Определяет, будет ли связано между собой движение графического изображения звука обоих каналов. Если функция включена, то фонограмма с обоих каналов будет связана по схеме, выбранной кнопками LINK PATTERN SELECT 1-8.

④ LINK PATTERN SELECT (Выбор шаблона связи)

С помощью этих кнопок выберите шаблон связи 1-8. Графическое изображение выбранного шаблона будет отображаться слева.

⑤ SURROUND MODE (Выбор режима объёмного звука)

Отображает выбранный режим объёмного звука. Для переключения режима нажмите на эту область.



⑥ DIVERGENCE (Расхождение)

Когда входной канал установлен в положение "Центр", эти контроллеры определяют пропорцию отправки сигнала на любую шину объёмного звука. Изменяемые параметры изменятся, в зависимости от того, какой режим объёмного звука выбран.

• Режим объёмного звука = 3-1ch/5.1ch

Регулятором F (Front, фронтальный канал) можно изменить фронтальное расхождение. Используйте этот регулятор для определения пропорции (0-100) позиционирования центрального сигнала, отправляемого на центральную (C) и левую/правую шины (L, R).

• Режим 6.1

Регуляторами F (Front, фронтальный канал) и R (Rear, тыловой канал) можно отдельно изменять фронтальное и тыловое расхождение. Используйте эти регуляторы для определения пропорции (0-100) позиционирования центрального сигнала, отправляемого на центральные (C, S, Bs) и левые/правые шины (L, R, Ls, Rs). Кнопка LINK, расположенная между регуляторами F и R, связывает расхождение фронтального и тылового сигнала. Если кнопка нажата, то значение F будет равно значению R, и два этих параметра будут изменяться совместно.



⑦ LFE (Эффект низкой частоты).

Используйте этот регулятор для настройки уровня сигнала (в диапазоне от $-\infty$ до 0дБ), отправляемого с входных каналов на LFE шину сабвуфера. Кнопка ON/OFF включает или выключает отправку на шины MIX, назначенные на канал LFE.

⑧ Сетка

Здесь можно указать объёмное панорамирование, отцентрованное по точке прослушивания. Текущие настройки отображаются символом O. Для изменения панорамирования перетащите этот символ вверх, вниз, влево и вправо.

⑨ Кнопки PANNING.

Эти кнопки соответствуют каждой шине объёмного звука. Иконки с изображением динамика отображают шины объёмного звука, доступные для текущего режима объёмного звука.

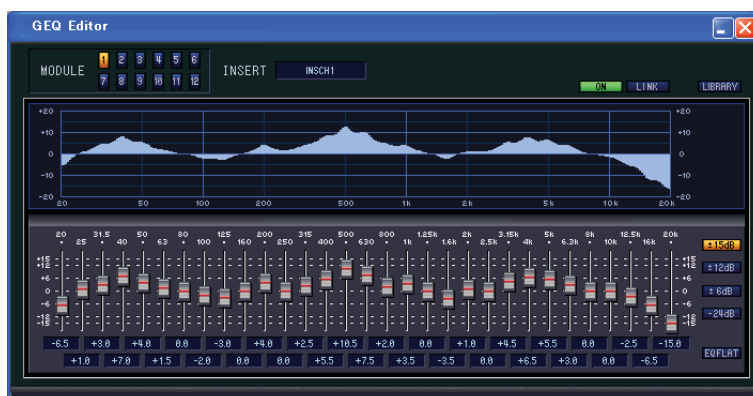
⑩ SURROUND BUS ON (Вкл./Выкл шины объёмного звука)

Включает/выключает отправку сигнала с выбранного входного канала на соответствующую ему шину объёмного звука. Чтобы сдвинуть панорамирование сигнала на позицию соответствующей шины объёмного звука, щелкните на имя шины слева.

⑪ PAN POSITION (Позиция Панорамы)

Здесь отображается панорамирование объёмного звука текущего входного канала в виде значений координат фронт/тыл и лево/право.

Окно графического эквалайзера (GEQ)



В этом окне можно назначить точку применения модулей GEQ 1-12 и редактировать его настройки.



① **MODULE (Выбор модуля)**

Выбор модуля для просмотра или редактирования.

② **INSERT (Назначение точки применения)**

Выберите точку применения модуля GEQ из следующих вариантов:

NONE	Нет применения
INS CH1...INS CH48	Вход/выход вставки на входном канале 1–48
INS STIN1L, INS STIN1R...INS STIN4R	Вход/выход вставки на канале ST IN 1–4 (L/R)
INS MIX1...INS MIX24	Вход/выход вставки на канале MIX 1–24
INS MTX1...INS MTX8	Вход/выход вставки на канале MATRIX 1–8
INS STAL, INS STAR	Вход/выход вставки на канале STEREO A (L/R)
INS STBL, INS STBR	Вход/выход вставки на канале STEREO B (L/R)
INS MONL, INS MONR, INS MONC	Вход/выход вставки на канале MONITOR (L/R/C)

③ **ON (Вкл/Выкл. GEQ)**

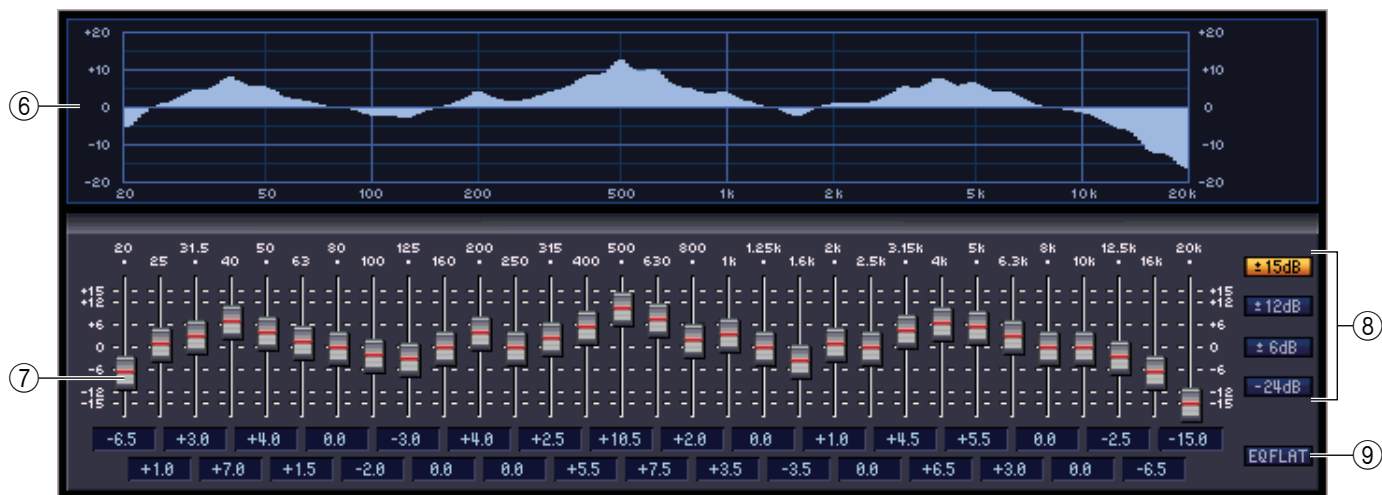
Включает/выключает выбранный модуль GEQ.

④ **LINK (Связь)**

Эта кнопка включает режим совместного управления свойствами связанных чётных/нечётных модулей GEQ. При нажатии на кнопку появится окно подтверждения. Нажмите соответствующую кнопку для выбора исходного модуля и модуля назначения, куда будут скопированы параметры. Кнопка RESET BOTH сбрасывает параметры обоих модулей к изначальным.

⑤ **LIBRARY (Библиотека)**

Кнопка вызывает окно GEQ LIBRARY



⑥ **График GEQ**

График отображает настройку выбранного модуля GEQ.

⑦ **Фейдеры GEQ**

Эти фейдеры усиливают или обрезают полосы частот модуля GEQ. Значение каждого фейдера отображается в числовом поле.

⑧ **LIMIT (Предел)**

Диапазон и направление изменений, контролируемых фейдерами, можно выбрать из следующих вариантов: ± 15 дБ, ± 12 дБ, ± 6 дБ (действуют как на срез частоты, так и на её усиление.) и -24 дБ (действует только на срез частоты).

⑨ **EQ FLAT**

Сбрасывает все фейдеры на номинальное значение (0 дБ).

Окно Редактора Эффектов



В этом окне можно выбрать тип эффекта для внутренних эффектов 1-8, изменять их параметры и указать входное или выходное патчирование.

ПРИМЕЧАНИЕ: Для одновременного просмотра внутренних эффектов под разными номерами можно открыть несколько окон Редактора Эффектов. Но сам микшер PM5D будет связан только с тем окном, которое открылось первым. (Будут действительны параметры, отредактированные на экране PM5D).



① **EFFECT No. (Номер Эффекта)**

Выбирает номер внутреннего эффекта для редактирования (1-8).

ПРИМЕЧАНИЕ: Используя полосу Меню, выберите меню [Windows]Effect Editor и внутренние эффекты 1-8 из подменю.

② **EFFECT NAME (Имя Эффекта)**

Отображает название эффекта, выбранного для внутреннего эффекта 1-8.

③ **EFFECT TYPE (Тип Эффекта)**

Отображает выбранный тип эффекта. В этом окне можно сменить тип эффекта. Для этого, нажмите на текстовое поле и выберите желаемый тип эффекта из всплывающего меню.

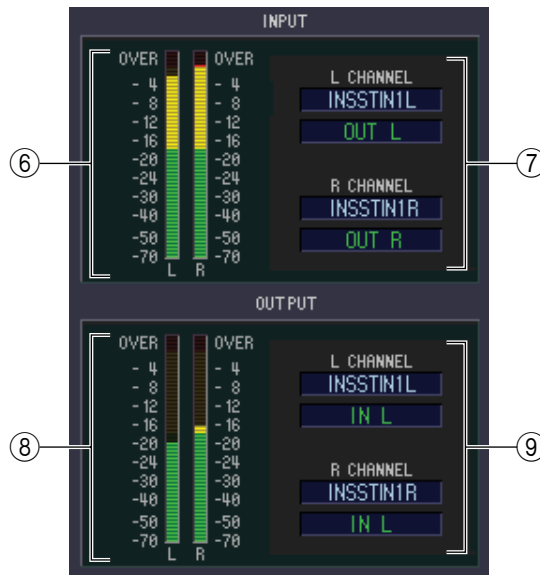
④ **LIBRARY (Библиотека)**

Кнопка вызывает окно библиотеки эффектов. Нажатие на кнопку приведёт к открытию страницы EFFECT окна LIBRARY.



⑤ Параметры эффекта

В этой области отображаются параметры эффекта и регуляторы для редактирования выбранного типа эффектов.



⑥ Шкала входного сигнала

Отображает уровень входного сигнала, отправляемого на внутренний эффект.

⑦ Входное патчирование

Нажмите на область L CHANNEL или R CHANNEL и выберите из нижеследующих путей патчирования сигнала входными каналами L/R внутренних эффектов.

---	Нет вставки
MIX 1...MIX24	Выход каналов MIX 1-24
IN SCH 1...IN SCH 48	Выход вставки на входном канале 1-48
INSSTIN1L, INSSTIN1R...INSSTIN4R	Выход вставки на канале ST IN 1-4 (L/R)
INSMIX1...INSMIX24	Выход вставки на канале MIX 1-24
INSMTX1...INSMTX8	Выход вставки на канале MATRIX 1-8
INSSTAL, INSSTAR	Выход вставки на канале STEREO A (L/R)
INSSTBL, INSSTBR	Выход вставки на канале STEREO B (L/R)
INSMONL, INSMONR, INSMONC	Выход вставки на канале MONITOR (L/R/C)

При выборе точки назначения вставки IN SCH или INSSTIN в поле отобразится имя канала.

⑧ Шкала выходного сигнала

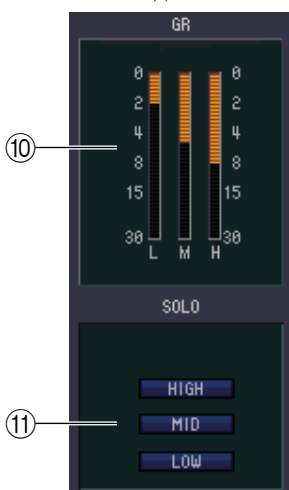
Отображает уровень сигнала после обработки внутренними эффектами.

⑨ Выходной патч

Нажмите на область L CHANNEL или R CHANNEL и выберите из нижеследующих путей патчирования сигнала выходными каналами L/R внутренних эффектов.

---	Нет вставки
CH 1...CH48	Вход входных каналов 1-48
STIN1L, STIN1R...STIN4R	Вход каналов ST IN 1-4 (L/R)
FXRTN1L, FXRTN1R...FXRTN4R	Вход каналов FX RTN 1-4 (L/R)
INSCH1...INSCH48	Вход вставки на входном канале 1-48
INSSTIN1L, INSSTIN1R...INSSTIN4R	Вход вставки на канале ST IN 1-4 (L/R)
INSMIX1...INSMIX24	Вход вставки на канале MIX 1-24
INSMTX1...INSMTX8	Вход вставки на канале MATRIX 1-8
INSSTAL, INSSTAR	Вход вставки на канале STEREO A (L/R)
INSSTBL, INSSTBR	Вход вставки на канале STEREO B (L/R)
INSMONL, INSMONR, INSMONC	Вход вставки на канале MONITOR (L/R/C)

При выборе точки назначения вставки CH, STIN, FXRTN или INSSTIN, то имя канала отобразится в поле под кнопкой.



⑩ Шкала GR

Если в качестве типа эффекта выбрано "044 M.BAND DYNA" или "045 M.BAND COMP", эта шкала отображает значение уровня уменьшения усиления для высоких (HIGH), средних (MID) или низких (LOW) полос.

⑪ SOLO (Соло)

Если в качестве типа эффекта выбрано "044 M.BAND DYNA" или "045 M.BAND COMP", эти кнопки позволяют отключить все остальные полосы частотного диапазона, кроме выбранных - высоких (HIGH), средних (MID) или низких (LOW).



⑫ **MIX BALANCE (Баланс микширования)**

Настройка баланса эффекта по отношению к изначальному звуку. При значении равном 0 (%), подаёт на выход только изначальный звук, а при значении 100 (%), подаёт на выход только звук эффекта.

⑬ **BYPASS (Обход)**

При нажатии этой кнопки сигнал обходит эффект.

⑭ **CUE (Отклик)**

Эта кнопка включает функцию мониторинга отклика выхода выбранного эффекта.

⑮ **TEMPO (Темп)**

Если выбран эффект с параметрами, подразумевающими использование модуляции или эффект с определённой частотой повторения равномерно выполняемых операций, этот регулятор позволяет вам настроить параметры, связанные со временем, такими как DELAY (время задержки) или FREQ. (скорость модуляции).

Чтобы установить значение параметра TEMPO, можно ввести значение в единицах BPM (удар/мин.) в числовом поле или задать нужный темп ритмично щёлкая по кнопке TAP TEMPO.

Если включена функция MIDI CLK, параметр TEMPO будет синхронизирован со значением времени MIDI, получаемым с порта MIDI.

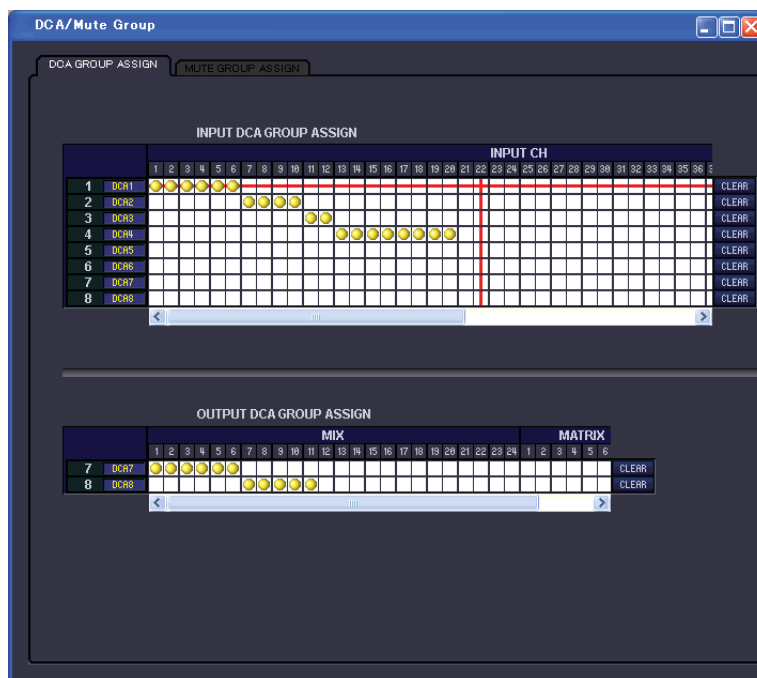
⑯ **Кнопка PLAY/REC (Проигрывание/Запись)**

Если в качестве типа эффекта выбран эффект "042 FREEZE", с помощью этих кнопок можно записать и проиграть поданный на эффект сигнал.

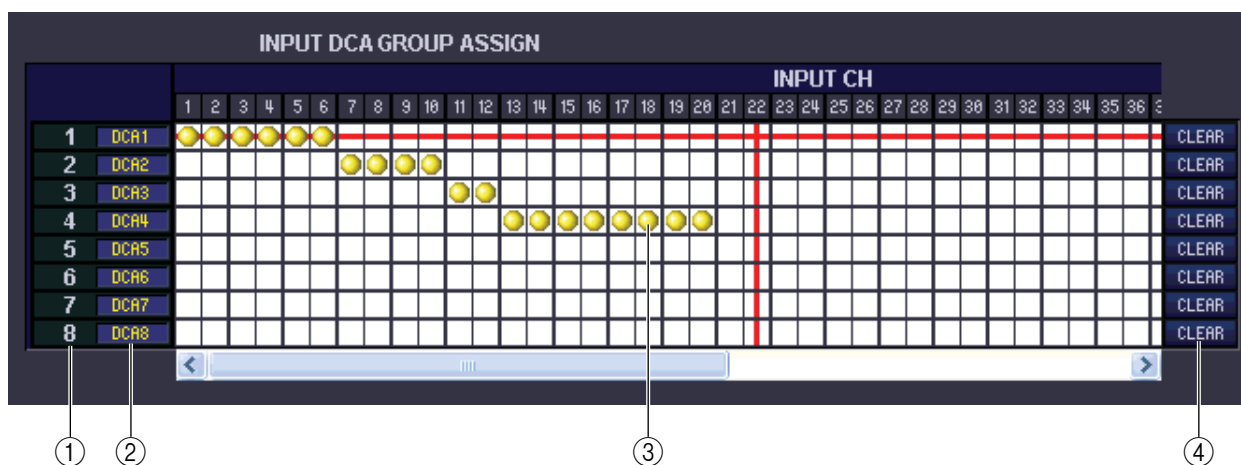
Окно Групп DCA/Mute

В этом окне можно выбрать каналы, которые будут назначены в любую из групп DCA и Mute. Окно разделено на две страницы – DCA GROUP ASSIGN (назначение групп DCA) и MUTE GROUP ASSIGN (Назначение групп отключения звука)

Страница DCA GROUP ASSIGN




Здесь можно определить каналы, которые будут назначены в группы DCA 1-8. В верхней части экрана назначаются входные каналы групп DCA, а в нижней части экрана назначаются выходные каналы групп DCA. Основные операции аналогичны таковым на экране DCA GROUP ASSIGN микшера PM5D, за исключением назначения входных и выходных каналов на одном экране, размер которого можно изменить по вертикали и горизонтали.



- ① **Группа DCA**
Отображает номер группы DCA.
- ② **Имя группы DCA**
Название группы DCA. Чтобы изменить его, нажмите на эту область.

③ Сетка

Сетка позволяет назначить каналы (отображаются горизонтальными рядами) в группы DCA (отображаются вертикальными колонками). Ячейки привязки отображаются символом .

Чтобы применить или отменить привязку, щелкните на соответствующих ячейках.

④ CLEAR (Очистка)

Эти кнопки сбрасывают привязку всех входных и выходных каналов, назначенных соответствующей группе DCA. При нажатии на одну из этих кнопок, появится окно с просьбой подтвердить выбранную операцию. Для выполнения операции Очистки нажмите ОК.

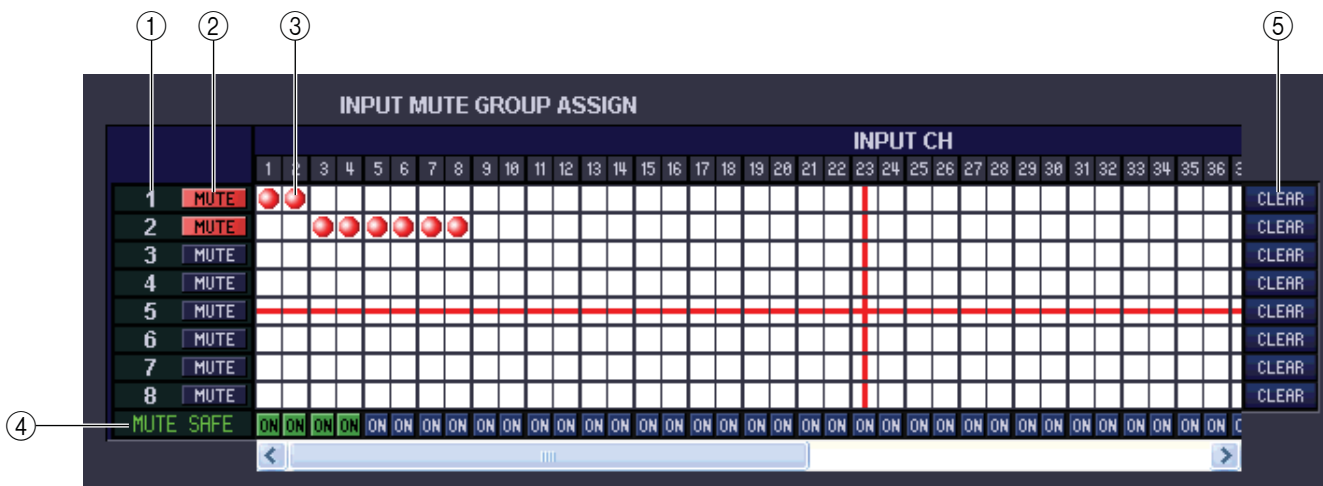
Нажатие на кнопку CLEAR напротив входных каналов групп DCA 7/8 не повлияет на назначение выходного канала. (Будет применена инверсия)

Страница MUTE GROUP ASSIGN



На этой странице можно определить каналы, которые будут назначены в группы отключения звука 1-8. В верхней части экрана в группы отключения звука назначаются входные каналы, а в нижней части экрана в группы отключения звука назначаются выходные каналы.

Основные операции аналогичны таковым на экране MUTE GROUP ASSIGN микшера PM5D, за исключением того, что входные и выходные каналы назначаются на одном экране, размер которого можно изменить по вертикали и горизонтали.



① **Группа Отключения Звука**

Отображает номер группы отключения звука.

② **MUTE MASTER (Мастер Отключения Звука)**

Эти кнопки включают/выключают отключение звука входных или выходных каналов группы отключения звука.

③ **Сетка**

Сетка позволяет назначить каналы (отображаются горизонтальными рядами) в группы отключения звука (отображаются вертикальными колонками). Ячейки патча отображаются символом . Для применения/отмены назначения, щелкните на соответствующих ячейках.

④ **MUTE SAFE ON (Вкл./выкл. Сохранение Отключения Звука).**

Эти кнопки включают/выключают функцию Сохранения Отключения Звука для каждого канала. Каналы, для которых эта кнопка включена, будут исключены из групп отключения звука.

⑤ **CLEAR (Очистка)**

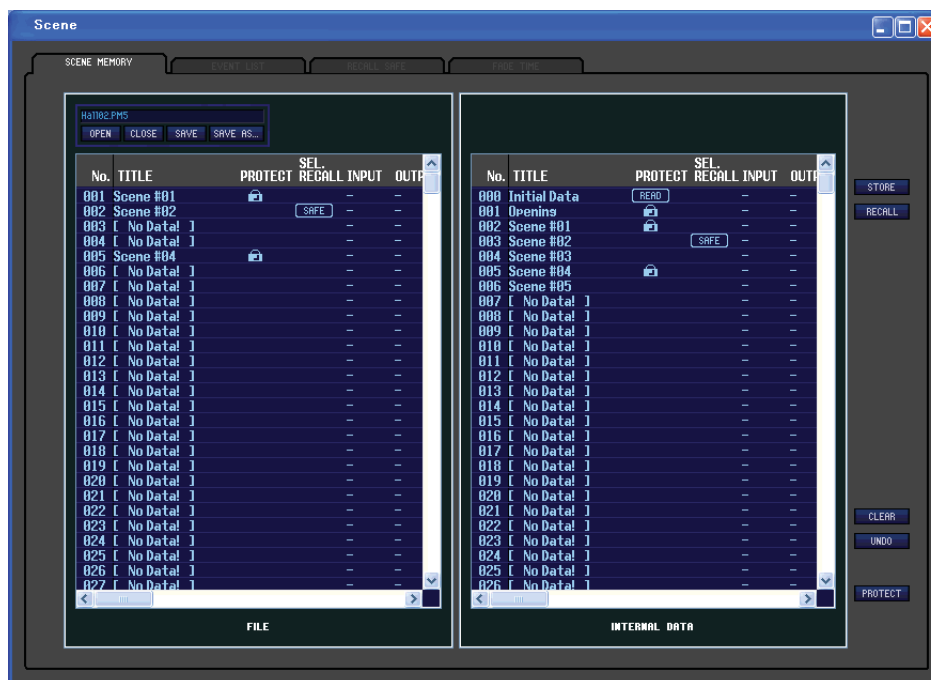
Эти кнопки сбрасывают привязку всех входных и выходных каналов, назначенных соответствующей группе отключения звука. При нажатии на одну из этих кнопок, появится окно с просьбой подтвердить выбранную операцию. Для выполнения операции Очистки нажмите ОК.

Окно сцены (Scene)

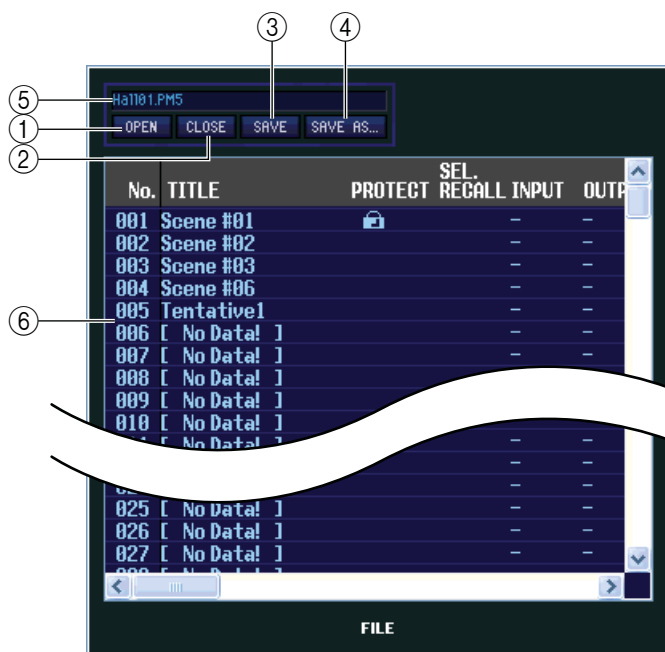
В этом окне можно управлять сценами памяти и редактировать множество параметров, связанных с функциями вызова сцены (Scene Recall).

Это окно разделено на страницы SCENE MEMORY (Сцены памяти), EVENT LIST (Список событий), RECALL SAFE (Сохранение вызова) и FADE TIME (Время спада). Для переключения между страницами используйте закладки в верхней части окна.

Страница SCENE MEMORY



Здесь можно редактировать сцены памяти микшера PM5D. Также можно загрузить файлы библиотек сцен из карты памяти или из папки на компьютере, и редактировать их. В этом случае, можно после редактирования повторно сохранить все сцены в файл, вызвать необходимую сцену или копировать необходимую сцену в память сцен микшера PM5D.



- ① **OPEN (Открыть файл)**
Открывает файл библиотеки сцен, находящийся на компьютере.
- ② **CLOSE (Закреть файл)**
Закрывает текущий файл библиотеки сцен.
- ③ **SAVE (Сохранить)**
Сохраняет текущий файл библиотеки сцен на компьютер.
- ④ **SAVE AS (Сохранить под другим именем)**
Сохраняет текущий файл библиотеки сцен на компьютер под другим именем.
- ⑤ **Имя файла**
Отображает имя файла текущей библиотеки сцен.

⑥ FILE

Эта область отображает список сцен в файле, открытом при помощи кнопки OPEN (①). Список включает в себя следующие пункты:

ПРИМЕЧАНИЕ: Чтобы просмотреть пункты списка, которые не отображаются в списке, прокрутите список вправо. Разделительные полосы в центре окна могут быть растянуты вправо, чтобы увеличить отображаемую область представления файлов.

No.	TITLE	PROT	SEL. RECALL	INPUT PATCH LIBRARY	OUTPUT PATCH LIBRARY	HA LIBRARY
001	SONG#01		SAFE	1 - INPUT PATCH#01	1 - OUTPUT PATCH#01	10 - HA #10
002	SONG#02	🔒	SAFE	17 - INPUT PATCH#17	10 - OUTPUT PATCH#10	194 - HA #194
003	SONG#03	🔒		11 - INPUT PATCH#11	21 - OUTPUT PATCH#21	42 - HA #42
004	[No Data!]			0 - Initial Data	0 - Initial Data	0 - Initial Data
005	[No Data!]			0 - Initial Data	0 - Initial Data	0 - Initial Data

⑦ No. (Номер сцены)

Здесь показан номер сцены 000-500.

⑧ TITLE (Заголовок)

Заголовок сцены. Дважды щёлкнув на заголовок, вы можете изменить его.

⑨ PROTECT (Защита)

Включает/выключает параметры защиты для каждой сцены. Иконка замка в этой области отображает статус защиты для каждой сцены. Когда защита включена, отмеченные значком сцены нельзя изменить.

⑩ SEL. RECALL (Выборочный вызов)

Включает/выключает функцию выборочного вызова для каждой сцены. Выборочный вызов с использованием параметров SAFE возможен для сцен, у которых в этой колонке горит "SAFE", а параметров RECALL – для тех сцен, у которых в этой колонке горит "RECALL"

⑪ Library link (Связь Библиотек)

Эти колонки отображают номер и заголовок библиотек INPUT PATCH (Библиотека входного патчирования), OUTPUT PATCH (Библиотека выходного патчирования) и HA LIBRARY (Библиотека предусилителя), привязанных к каждой сцене (Ширина окна, установленная по умолчанию, отображает только номер библиотеки). Можно щёлкнуть по области с номерами и изменить привязки библиотек из всплывающего окна.

COMMENT	TIME STAMP	MIDI EVENT
introduction_01	09/20/2004 17:02:32	D4 NOP 1E C7 NOP 1E 28 4B 90 D2
introduction_02	09/20/2004 16:53:48	D5 A1
Initial Settings Data	09/20/2004 16:50:36	1F NOP NOP 0A 1E NOP NOP 5C NOP 14 0A

⑫ COMMENT (Комментарий)

В этой колонке отображается комментарий к каждой сцене. Для изменения дважды щёлкните по нему.

⑬ TIME STAMP (Временная отметка)

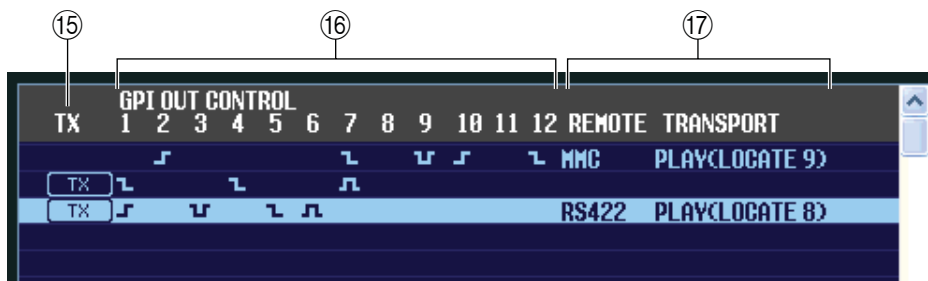
Отображает время последнего изменения, произведённого в настройках сцены в формате месяц/день/год/часы/минуты/секунды. Эта колонка служит только для отображения и не может быть отредактирована.

⑭ MIDI EVENT (MIDI Событие)

В этой колонке отображается MIDI событие, переданное с разъёма MIDI OUT, при вызове сцены. Событие может быть изменено в шестнадцатеричном формате. Чтобы изменить MIDI событие, нажмите на соответствующее двухзначное значение и выберите необходимое значение из представленных во всплывающем меню.

ПРИМЕЧАНИЕ: * Если из всплывающего меню выбрать "NOP", то двухзначное шестнадцатеричное значение будет игнорироваться.

* Если из всплывающего меню выбрать "END", то все последующие шестнадцатеричные значения будут игнорироваться.



15 TX (Передача MIDI событий)

Для включения функции передачи MIDI событий, определённых для этой сцены, щёлкните на колонку. Появится значок TX.

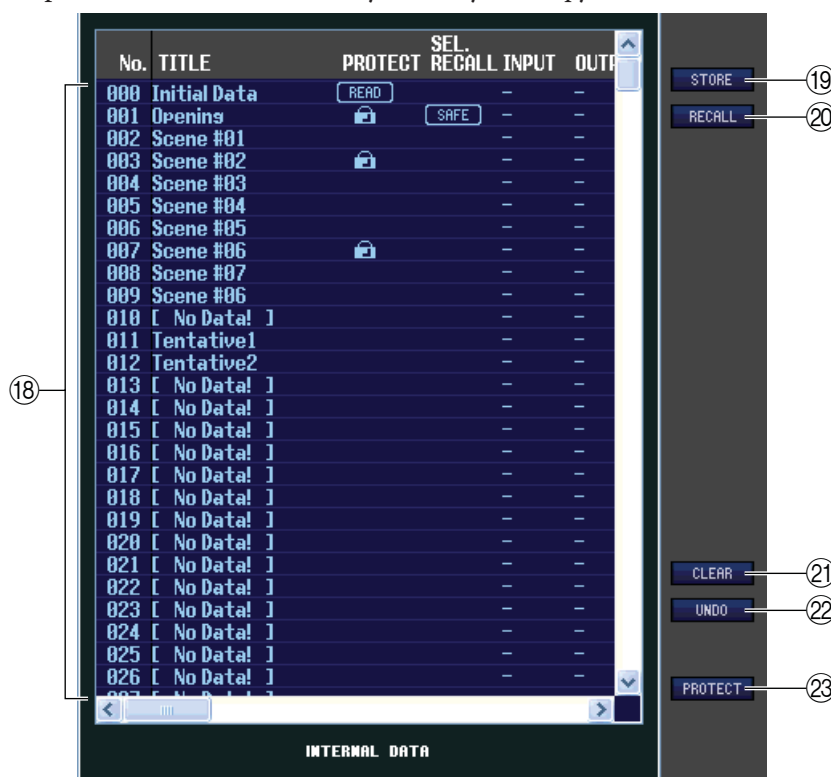
16 GPI OUT CONTROL (Контроль GPI Выхода)

Определяет полярность (Высокая или низкая активность) и метод передачи (Ярлык/Триггер) сигнала, отправляемого с портов GPI OUT 1-12 при вызове сцены. Также, щёлкнув по этим колонкам, можно определить параметры. Возможные варианты представлены в нижеследующей таблице:

Отображение	Полярность	Метод передачи
NONE	Отменена	
	Высокая активность	Ярлык
	Низкая активность	Ярлык
	Высокая активность	Триггер
	Низкая активность	Триггер

17 REMOTE TRANSPORT

Эти колонки отображают транспортные команды MMC/RS422, которые будут выполнены при вызове сцены. Левая колонка отображает выбранный протокол (MMC или RS422), а правая отображает тип команды. Для изменения типа команды или протокола, выберите соответствующий пункт во всплывающем меню, которое появится, если щёлкнуть по нужной функции.



18 INTERNAL DATA (Внутренние данные)

Эта область отображает содержимое сцен памяти микшера PM5D. Данные расположены так же, как и в списке FILE (6). По желанию, можно копировать одну или несколько сцен из списка FILE в INTERNAL DATA и, наоборот, в любую из позиций списка. Используйте следующие методы перемещения или копирования:

- **Для выбора отдельной сцены**
Щёлкните на строку необходимой сцены.

No.	TITLE	PROTECT	SEL. RECALL
000	Initial Data	READ	
001	Openings		
002	Scene #01		
003	Scene #02		
004	Scene #03		
005	Scene #04		
006	Scene #05		
007	Scene #06		
008	Scene #07		
009	Scene #06		

- **Для выбора нескольких последовательных сцен**
Щёлкните на первую из нужных сцен, зажмите клавишу <Shift> и щёлкните на последнюю из нужных сцен.

No.	TITLE	PROTECT	SEL. RECALL
000	Initial Data	READ	
001	Openings		
002	Scene #01		
003	Scene #02		
004	Scene #03		
005	Scene #04		
006	Scene #05		
007	Scene #06		
008	Scene #07		
009	Scene #06		

- **Для выбора нескольких непоследовательных сцен**
Щёлкните на первую из нужных сцен, зажмите клавишу <Ctrl> (⌘) и щёлкайте на каждую из оставшихся нужных сцен.
Когда выбраны все сцены, которые Вы хотите копировать или переместить, перетащите их в нужное место в том же или другом списке.

No.	TITLE	PROTECT	SEL. RECALL
000	Initial Data	READ	
001	Openings		
002	Scene #01		
003	Scene #02		
004	Scene #03		
005	Scene #04		
006	Scene #05		
007	Scene #06		
008	Scene #07		
009	Scene #06		

- **Для копирования сцен (и записи их поверх сцен назначения)**
Перетащите исходные сцены к нужной линии или к другой линии того же самого списка. Справа от номера сцены появится символ ►.
Если отпустить кнопку мыши, появится диалоговое окно подтверждения сохранения.
При нажатии на кнопку ОК, выбранные сцены будут записаны поверх сцен назначения, а исходные сцены останутся неизменными.
(Если исходный выбор содержит несколько линий, данные будут переписаны на последовательность сцен, начиная с указанной вами).

No.	TITLE	PROTECT	SEL. RECALL
000	Initial Data	READ	
001	Openings		
002	Scene #01		
003	Scene #02		
004	Scene #03		
005	Scene #04		
006	Scene #05		
007	Scene #06		
008	Scene #07		
009	Scene #06		

- **Для перемещения сцен**
Чтобы перестроить порядок сцен в списке, вы можете переместить выбранную сцену в другое место, в его пределах. Между линиями появится символ >—.
Если отпустить кнопку мыши, выбранные сцены будут перемещены и их номера изменятся соответственно (Если исходный выбор содержит несколько линий, данные будут перемещены на последовательность сцен, начиная с указанной вами).

No.	TITLE	PROTECT	SEL. RECALL
000	Initial Data	READ	
001	Openings		
002	Scene #01		
003	Scene #02		
004	Scene #03		
005	Scene #04		
006	Scene #05		
007	Scene #06		
008	Scene #07		
009	Scene #06		

⑲ **STORE (Хранение)**

Сохраняет текущие настройки выбранной сцены.

⑳ **RECALL (Вызов)**

Вызывает настройки выбранной сцены.

㉑ **CLEAR (Очистить)**

Очищает выбранные сцены. У очищенных сцен статус меняется на [No Data!] (Нет Данных!)

㉒ **UNDO (Отменить)**

Отменяет последнее выполненное действие: вызов, хранение, копирование или перемещение.

㉓ **PROTECT (Защита)**

Включает защиту для выбранных сцен.

Страница EVENT LIST (Список событий)

No.	EVENT TRIGG	SCENE TITLE
000	00:00:06.12	001 Monitor Mix
001	00:00:09.05	002 Standard PA
002	00:00:11.24	003 House PA
003	00:00:14.10	004 Monitor Mix 2
004	00:00:18.03	005 Standard PA 2
005	↳ 1.0SEC	006 House PA 2
006	↳ 1.7SEC	007 Monitor Mix
007	00:00:25.22	008 Standard PA
008	00:00:28.03	009 House PA
009	00:00:30.08	010 Monitor Mix 2
010	[MANUAL]	011 Standard PA 2
011	[MANUAL]	012 House PA 2
012	00:00:36.23	013 Monitor Mix
013	00:00:39.00	014 Standard PA
014	00:00:41.15	015 House PA
015	00:00:43.28	016 Monitor Mix 2
016	00:00:46.18	017 Standard PA 2
017	[MANUAL]	018 House PA 2
018	↳ 1.5SEC	019 Monitor Mix
019	00:00:53.23	020 Standard PA
020	00:00:56.09	021 House PA
021	00:00:58.19	022 Monitor Mix 2
022	00:01:01.01	023 Standard PA 2
023	00:01:03.03	024 House PA 2
024	00:01:04.29	025 25
025	00:01:07.00	026 26
026	00:01:08.24	027 27
027	↳ 3.1SEC	028 28
028	00:01:20.07	033 33

Эта страница предназначена для просмотра переключения сцен, указанных в списке событий микшера PM5D, в зависимости от прогресса временного кода или в зависимости от времени, прошедшего с последней выполненной операцией Вызова.

ПРИМЕЧАНИЕ: * Эта страница работает только в режиме просмотра экрана списка событий EVENT LIST микшера PM5D. Изменение свойств недоступно.

* Чтобы страница EVENT LIST отображала актуальное состояние дел, редактор PM5D следует синхронизировать с микшером PM5D.

No.	EVENT TRIGG	SCENE TITLE
000	00:00:06.12	001 Monitor Mix
001	00:00:09.05	002 Standard PA
002	00:00:11.24	003 House PA
003	00:00:14.10	004 Monitor Mix 2
004	00:00:18.03	005 Standard PA 2
005	↳ 1.0SEC	006 House PA 2
006	↳ 1.7SEC	007 Monitor Mix
007	00:00:25.22	008 Standard PA
008	00:00:28.03	009 House PA
009	00:00:30.08	010 Monitor Mix 2
010	[MANUAL]	011 Standard PA 2
011	[MANUAL]	012 House PA 2
012	00:00:36.23	013 Monitor Mix
013	00:00:39.00	014 Standard PA
014	00:00:41.15	015 House PA
015	00:00:43.28	016 Monitor Mix 2
016	00:00:46.18	017 Standard PA 2
017	[MANUAL]	018 House PA 2
018	↳ 1.5SEC	019 Monitor Mix
019	00:00:53.23	020 Standard PA
020	00:00:56.09	021 House PA
021	00:00:58.19	022 Monitor Mix 2
022	00:01:01.01	023 Standard PA 2
023	00:01:03.03	024 House PA 2
024	00:01:04.29	025 25
025	00:01:07.00	026 26
026	00:01:08.24	027 27
027	↳ 3.1SEC	028 28
028	00:01:20.07	033 33

① **No. (Номер)**

Эта колонка отображает номер каждого события, указанного в списке событий.

② **EVENT TRIGGER (Триггер события)**

Эта колонка отображает состояние вызова для каждого события. Представлено в виде значения час:минута:секунда:кадр для сцен, которые будут вызваны на определённой временной позиции или значения в секундах для сцен, которые будут вызваны по прохождению определённого времени после выполнения предыдущего события или [MANUAL] (Ручной режим) для сцен, вызываемых вручную.

③ **SCENE TITLE (Заголовок сцены)**

Колонка отображает номер и заголовок вызываемой сцены.

Страница RECALL SAFE (Сохранение Вызова)

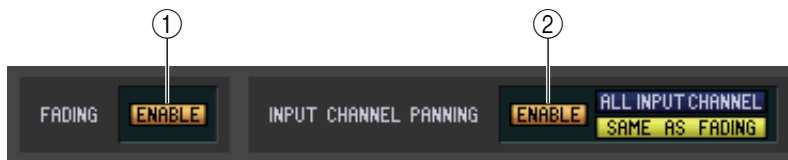


На этой странице можно изменить настройки параметров функции Recall Safe (Сохранение Вызова), которая исключает указанные каналы из операций вызова всех сцен. Основные операции аналогичны таковым на экране RECALL SAFE микшера PM5D, за исключением отсутствия кнопки PASTE для копирования и вставки настроек параметров с экрана SELECTIVE RECALL.

Страница FADE TIME (Время Спада)



На этой странице можно изменить настройки функции Fade (Спада). Эта функция определяет время, за которое фейдер и панорама примут свои новые значения при вызове сцены. Параметры Спада независимы для каждой из сцен.



① **FADING ENABLE (Применение/отмена функции Спада)**

Включает/выключает функцию Спада для уровней фейдеров.

② **INPUT CHANNEL PANNING ENABLE (Применение/отмена панорамирования входного канала)**

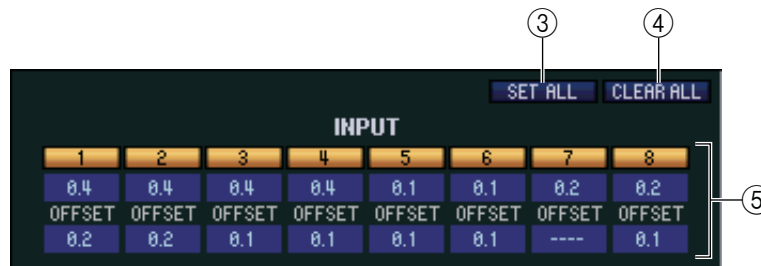
Включает/выключает функцию Спада для баланса панорамирования. Если кнопка нажата, то две кнопки справа используются для выбора входных каналов, на которые будут применены параметры.

- **Если включена кнопка ALL INPUT CHANNEL**

Функция Спада будет применена к параметрам баланса панорамирования всех входных каналов.

- **Если включена кнопка SAME AS FADING.**

Функция Спада будет применена к параметрам баланса панорамирования тех входных каналов, у которых включена функция Спада (Ⓢ).



③ **SET ALL**

Эта кнопка позволяет применить все параметры функции Спада одним щелчком. Для всех входных/выходных каналов или групп DCA параметры могут быть установлены независимо.

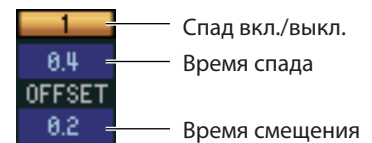
④ **CLEAR ALL**

Эта кнопка позволяет отменить все параметры функции Спада одним щелчком. Для всех входных/выходных каналов или групп DCA параметры могут быть установлены независимо.

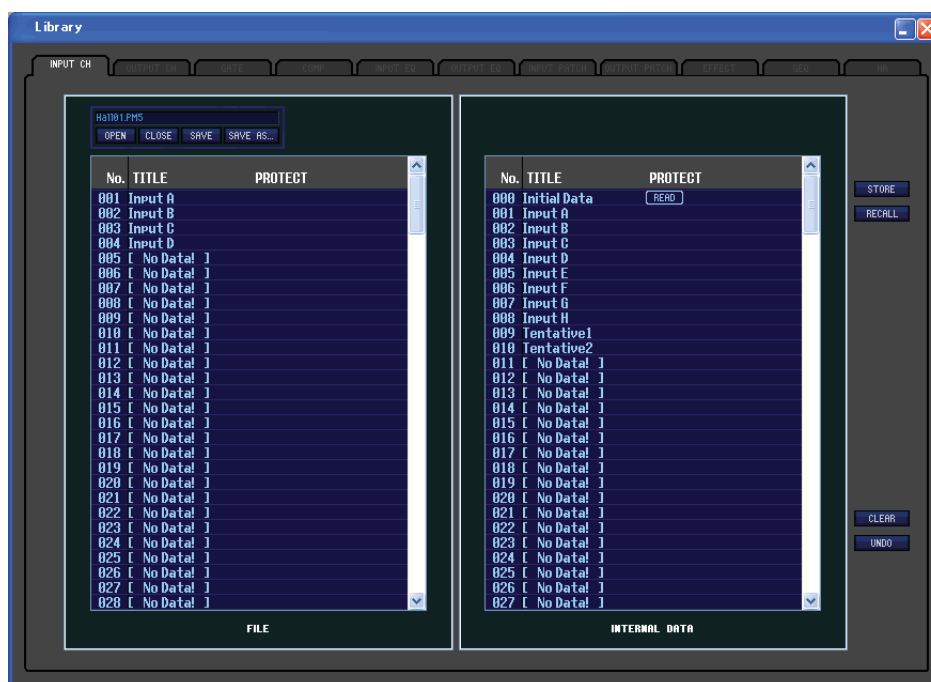
⑤ **Настройки канала**

Здесь можно включить/выключить Спад, время спада и время смещения для всех входных/выходных каналов или групп DCA.

Чтобы изменить время спада или смещения, щёлкните на значении, которое Вы хотите изменить, и перетащите его вверх или вниз.

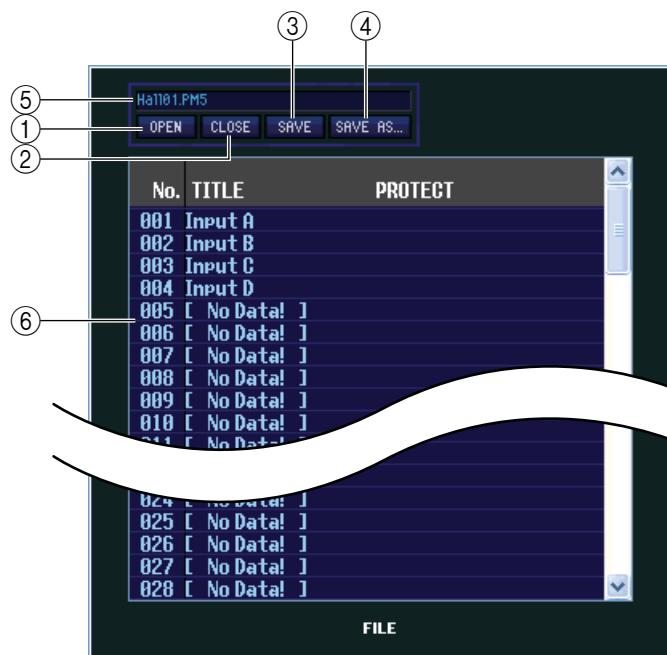


Окно Библиотеки



Это окно предназначено для редактирования различных библиотек микшера PM5D. Также здесь можно загрузить файлы библиотек, сохранённые на компьютере, настроить порядок записей, вызвать необходимые данные библиотеки или копировать данные из нужной библиотеки в библиотеку микшера PM5D.

Это окно разделено на страницы INPUT CH (Входной Канал), OUTPUT CH (Выходной Канал), GATE (Гейт), COMP (Компрессор), INPUT EQ (Входной Эквалайзер), OUTPUT EQ (Выходной Эквалайзер), INPUT PATCH (Входной Патч), OUTPUT PATCH (Выходной патч), EFFECT (Эффект), GEQ (Графический Эквалайзер) и HA (Головной Усилитель). Для переключения между страницами, нажмите на закладки с названием страницы. На примере страницы INPUT CH приведены описания всех пунктов.



① OPEN (Открыть файл)

Открывает файл библиотеки, находящийся на винчестере компьютера. Используйте эту функцию для редактирования данных библиотек, сохранённых на карту памяти.

② CLOSE (Заккрыть файл)

Закрывает текущий файл.

③ SAVE (Сохранить файл)

Сохраняет текущий файл на винчестер компьютера. Используйте эту функцию для повторного сохранения отредактированной библиотеки на карту памяти или для создания резервной копии на винчестере компьютера.

④ SAVE AS (Сохранить под другим именем)

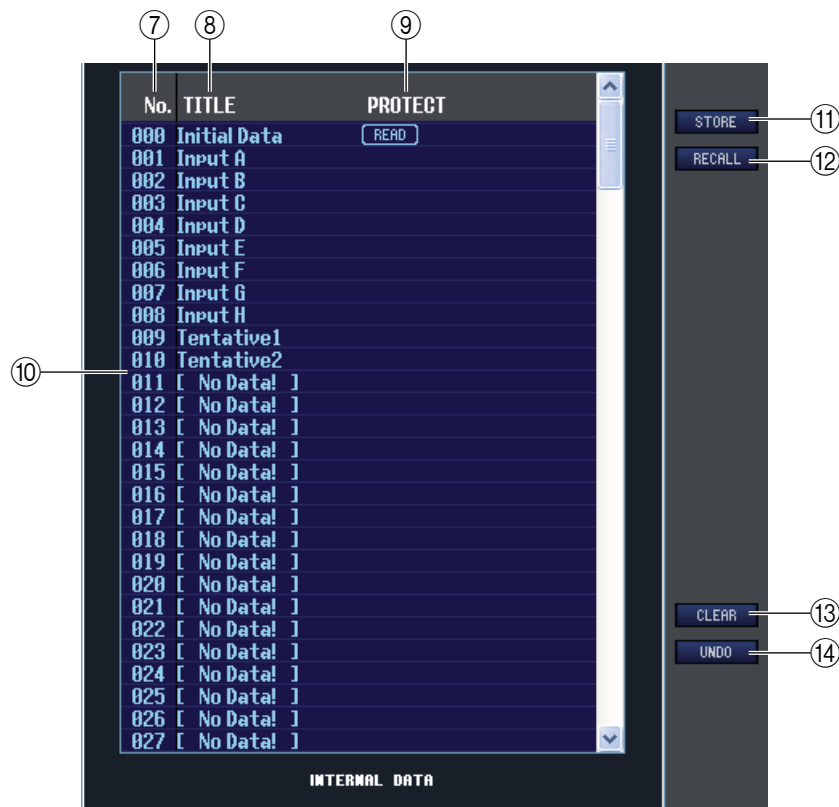
Сохраняет текущий файл библиотеки на винчестер под другим именем.

⑤ Имя файла

Отображает имя текущего файла библиотеки

⑥ FILE

Этот список отображает содержание данных в открытом с помощью кнопки OPEN (①) файле библиотеки. Список содержит следующие позиции:



⑦ **No. (Номер)**

Эта колонка отображает номер каждого пункта в библиотеке.

⑧ **TITLE (Заголовок)**

Эта колонка отображает заголовок каждого пункта библиотеки. Для его изменения дважды щёлкните по названию.

⑨ **PROTECT (Защита)**

Отображает статус Защиты. Изображение замка в этой области означает, что данные не могут быть перезаписаны и их название не может быть изменено. Данные, предназначенные только для чтения, отмечены значком "READ" в этой колонке.

⑩ **INTERNAL DATA (Внутренние Данные)**

Эта область отображает содержимое библиотеки PM5D. Отображаемые пункты аналогичны таковым в списке FILE (⑥). По желанию можно копировать отдельные или множественные элементы между списками FILE и INTERNAL DATA, и копировать или перемещать их в другое место списка. Список возможных действий аналогичен таковому на странице SCENE MEMORY в окне Сцен (➔стр.55).

⑪ **STORE (Хранение)**

Сохраняет текущие настройки в пункт, выбранный в списке.

⑫ **RECALL (Вызовы)**

Вызывает выбранный в списке пункт.

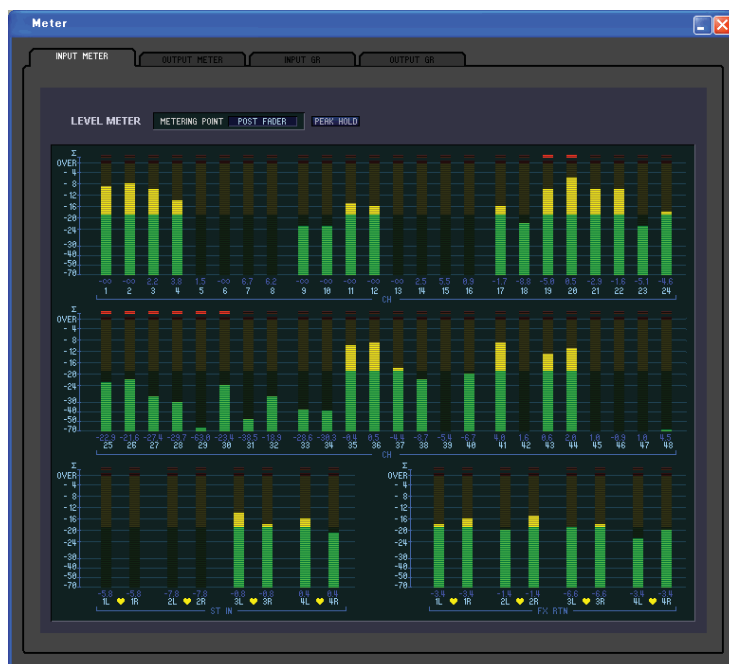
⑬ **CLEAR (Очистить)**

Очищает выбранный(е) пункт(ы) списка. (Заголовок очищенного пункта будет сброшен к значению [No Data!])

⑭ **UNDO (Отменить)**

Отменяет последнее выполненное действие – вызов, сохранение, копирование или перемещение.

Окно шкал



Это окно предназначено для просмотра уровней сигналов микшера PM5D или значений сокращения усиления внутренних компрессоров и обрезных фильтров. Что позволяет проверять наличие сигнала, статус перегрузки действий компрессора/гейта с компьютера. Окно разделено на страницы INPUT METER (Шкалы входных каналов), OUTPUT METER (Шкалы выходных каналов), INPUT GR (Входное сокращение усиления) и OUTPUT GR (Выходное сокращение усиления). Для переключения между страницами, щёлкните на нужную закладку в верхней части экрана.

Отображаемое содержимое и возможные действия на каждой странице аналогичны таковым на соответствующих страницах экрана METER микшера PM5D.

ПРИМЕЧАНИЕ: Чтобы просмотреть уровни сигналов микшера PM5D в окне METER, убедитесь, что Редактор PM5D Editor синхронизирован с микшером PM5D.

Окно индикатора временного кода



Это окно отображает временной код (LTC или MTC), получаемый или генерируемый микшером PM5D в формате Часы/Минуты/Секунды/Кадры. Это та же временная шкала, которая отображается на встроенном дисплее микшера PM5D и на экране EVENT LIST.

ПРИМЕЧАНИЕ: Чтобы в этом окошке отображались достоверные значения, убедитесь, что Редактор PM5D Editor синхронизирован с микшером PM5D.

Окно Синхронизации



В этом окне может быть включена/выключена синхронизация редактора PM5D Editor и микшера PM5D. У этого окна функции аналогичны таковым в меню синхронизации [Synchronization]. Щелчок по кнопке ONLINE приведёт к десинхронизации с микшером PM5D, а щелчок по кнопке OFFLINE к их синхронизации. Если щёлкнуть по кнопке RE-SYNC, появится диалоговое окно синхронизации (→ стр. 3). Также в этом окне указан номер текущей Сцены.